



سہ ماہی کتابی سلسلہ

قندیل سلیمار

اپریل تا جون ۲۰۱۸ء

نظامیہ دارالاشاعت خانقاہ معلّٰی حضرت مولانا محمد علی مکھڑی - مکھڑ شریف (اٹک)

بفیضان

بیادگار

حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسویؒ

حضرت مولانا محمد علی مکھڑیؒ

علم و عرفاں کا ترجمان

سہ ماہی کتابی سلسلہ

قندیل سلیمان

اپریل تا جون ۲۰۱۸ء

شمارہ: ۱۸

نظامیہ دارالاشاعت

خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی مکھڑیؒ - مکھڑ شریف - اٹک

مجلسِ ادارت

سرپرست:

مولانا فتح الدین چشتی

نگران:

ڈاکٹر محمد امین ولدین

مدیران:

محمد ساجد نظامی، محسن علی عباسی

مدیر معاون:

فدا حسین ہاشمی

مجلسِ مشاورت:

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر [علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد]

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد [علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد]

ڈاکٹر معین نظامی [لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز، لاہور]

ڈاکٹر حافظہ محمد خورشید احمد قادری [جی سی یونیورسٹی، لاہور]

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی [الٹیر یونیورسٹی، بمبئی]

سید شاکر القادری چشتی نظامی [مدیر اعلیٰ "فروغ نعت"، انگ]

پروفیسر محمد نصر اللہ معینی [منہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، لاہور]

محمد عثمان علی [پی ایچ۔ ڈی اسکالر، استنبول یونیورسٹی، ترکی]

قانونی مشیر: منصور اعظم (ایڈووکیٹ)، راولپنڈی

کمپوزنگ: ثاقب رشید

فی شمارہ: 175 روپے

ہدیہ: سالانہ 700 روپے

مدیران: 03335456555 / 03468506343 / 0343-5894737

رابطہ:

e-mail: sajidnizami92@yahoo.com

فہرست مندرجات

☆ ادارہ	مدیر	۵
گوشہ عقیدت:		
☆ احمد	خواجہ عابد نظامی	۷
☆ نعت بہ حضور سرور کائنات ﷺ	نصرت بخاری	۸
☆ شہید کربلاؑ	ماہر القادری	۹
☆ منقبت حضرت بابا فرید الدین شکر گنجؒ	عبدالستار نیازی	۱۰

خیابان مضامین:		
☆ پنجاب کی خاتونیں اور ان کا علمی سرمایہ	ڈاکٹر حافظ خورشید احمد قادری	۱۱
☆ مقدمہ مرزا سیہ بہاد پور	پروفیسر نصیر الدین شبلی مہری	۲۵
☆ حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما	ڈاکٹر محسن علی عباسی	۳۲
☆ امام ابو عبداللہ حارث بن اسد الحارثیؒ	عطاء المصطفیٰ	۳۶
☆ تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ		
☆ حضرت مولانا محمد علی مکسڈیؒ	علامہ حافظ محمد اسلم	۴۱
☆ ذکر خیر	علامہ محمد وارث	۴۶
☆ انوار الکرمین	پروفیسر محمد انور بابر	۵۱
☆ سفر نامہ حج	فیض محمد	۷۱
☆ اولیائے نرۂ	پروفیسر شوکت محمود شوکت	۷۶
☆ ذخیرہ نوادر	محمد ساجد نظامی	۸۲

دیرینہ پیچہ ادب:		
☆ پیغام اقبال	علامہ ڈاکٹر محمد اقبالؒ	۹۴

حدیقہ شریعت:

☆ إِنَّ الْمَيِّتَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

علامہ بدیع الزمان نورانی

۹۵

صلی اللہ علیہ وسلم

اداریہ

کتاب خانوں کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے۔ جتنا خود انسان۔ دنیا میں پہلے پہل جس انسان نے قدم رکھا وہ اُس وقت کا سب سے زیادہ پڑھا لکھا اور عظیم انسان تھا۔ انسان، کتاب اور کتاب خانہ ایک دوسرے کے ساتھ لازماً و لازم ہیں۔

انسان کا کتاب اور کتاب خانہ سے جب تک رشتہ مضبوط رہا؛ اُس وقت تک معاشرہ تہذیب و تمدن اور امن و آشتی کا گہوارہ رہا۔ جب سے یہ تعلق کمزور ہوتا جا رہا ہے؛ روایتیں دم توڑتی جا رہی ہیں۔ ہم جدیدیت کی تفہیم میں اپنی حقیقت و اصلیت کو بھول چکے ہیں۔ صدیوں پہلے جہاں ہمارے تعلیمی ادارے اپنے پہلو میں ایک ضخیم علمی کتاب خانہ سجائے تشکال علم کی پیاس بجھانے کا فریضہ انجام دیتے تھے۔ وہ معاملہ قصہ پارینہ ہوا۔

کتاب و کتاب خانہ سے محبت رکھنے والے دنیا سے کیا گئے یہ علمی روایت ہی دم توڑتی چلی گئی۔ بعض علما کے ساتھ ہی اُن کی کتابیں دفن کر دی گئیں۔ بعض کتب عدم توجہ کی وجہ سے دیمک کی خوراک بنیں۔ بعض کوڑیوں کے داموں بیچی گئیں۔ بعض اہل علم کی محبت کی نذر ہوئیں۔ بعض کتب خانے وارثوں میں تقسیم ہوئے۔ پھر ہر وارث نے اپنے ذوق کے مطابق اس علمی ذخیرے کے ساتھ معاملہ کیا۔ بعض گھروں میں کسی عالم کے اٹھ جانے کے بعد کتابوں کے لیے جگہ نہ رہی۔ وہ جو کتاب کو جاں سے عزیز رکھتے تھے، اُٹھ چلے؛ اب کون اس میراث کو سنبھالے۔ وارثان اس بے جان علمی ذخیرے کا جو شرنشر کرتے ہیں وہ ڈھکی چھپی بات نہیں۔

کچھ عرصہ قبل تک مدارس اور خانقاہیں یکجا تھیں۔ ان میں تفاوت نہ تھا۔ بل کہ خانقاہ ہی علمی و روحانی درس گاہ تھی۔ علما اور صوفیا میں یہ بعد نہ تھا جو آج دیکھنے کو ملتا ہے۔ خانقاہ ایک علمی وادبی تربیت گاہ تھی اور کتاب خانہ اس کا لازماً ذمہ تھا۔ آج بھی ہندوستان بھر میں چھٹی قدیم خانقاہیں موجود ہیں۔ اُن میں کتاب خانہ کو ایک مرکزی اہمیت حاصل تھی۔ اب وہ زمانہ بیت چلا۔ شاذ و شاذ ہی اس کی مثالیں دیکھنے کو ملتی ہیں؛ کہ کسی صاحب جنوں کو کتاب یا کتاب خانہ سے عشق ہو چلا ہو۔

ہماری تاریخ اس کی گواہ ہے کہ قدیم خانقاہوں کے کتب خانے اپنے اندر کتنی وسعت رکھتے تھے؛ کہ وہاں کسی بھی فن کی کتاب مختلف زبانوں میں محفوظ ہوتی تھی۔ خانقاہوں ہی نے بڑے بڑے علما پیدا کیے؛ جو مختلف موضوعات پر کتب لکھا کرتے۔ بعض کتب کے مختلف زبانوں میں تراجم اور بعض کی شروحات لکھی جاتی۔ کوئی بھی خانقاہ کسی

عظیم یونیورسٹی سے کم نہ تھی۔

ایک خانقاہ سے وابستہ علماؤ دنیا سے رخصت ہوتے وقت اپنے ورثا کو یہ نصیحت ضرور کر جایا کرتے تھے کہ میری کتب جو زندگی بھر مجھے جاں سے بھی عزیز تر رہیں۔ میری آنکھیں بند ہوتے ہی خانقاہ کے کتاب گھر میں جمع کرا دینی ہیں۔ بایں صورت خانقاہوں سے متصل کتب خانوں میں ایک عظیم ذخیرہ وثائق جمع ہوتا رہا۔

آج کا المیہ یہ ہے کہ وہ کتاب کے رکھوالے خود کتاب اور کتاب کی محبت سے دُور ہوتے جا رہے ہیں۔ یوں وصیتوں کے سلسلے بھی رُک گئے۔ بڑے بڑے عظیم کتب خانے کوڑیوں کے داموں فروخت ہوئے۔ کسی ایک گاؤں، قصبہ یا شہر کی کتابیں جو اُس علاقے کی پہچان تھیں؛ کسی بڑے شہر کے اتوار بازار میں راہ گیروں کی شوکروں کی نذر ہوئیں۔ عربی و فارسی اور اپنی ماں بولی سے عاری زمانہ کتاب کی اہمیت کو کیا جانے؟ کتاب اور کتاب گھر کی کہانی ابھی نامکمل ہے۔ زمانے کے ہاتھوں اسے کن کن حالات سے گزرتا ہے اور اہل زمانہ اس سے کیا کیا برتاؤ کریں گے؛ یہ وقت ہی بتائے گا۔

اب ضرورت اس امر کی ہے کہ دوبارہ اسلاف کی روایت کو زندہ کیا جائے۔ انسان کتاب اور کتب خانہ یکجا ہوں اور قوم رسولِ ہاشمی کی ترکیب خاص کو رواج دیا جائے۔ تاکہ زندگی کی صورت گری ہو۔



”قدیلِ سلیمان“ کا شمار ۱۸ حاضر خدمت ہے۔ مضامین کی ترتیب و تہذیب اور پیش کش میں ہم کتنے کا میاب رہے ہیں۔ آپ کی رائے ہماری رہنمائی کرے گی۔

مدیر

خواجہ عابد نظامی

اُس ذات کی ٹالکھے کس کی مجال ہے
یکتا ہے، بے عدیل ہے جو بے مثال ہے

ہر شے زوال کیش ہے اس کائنات کی
اک ذاتِ کر دگار ہے جو لازوال ہے

پتھر میں بند کیڑے سے پوچھو کبھی یہ بات
خالق کو اپنی خَلق کا کتنا خیال ہے

گلشن کی گھٹوں میں جمال اس کا ہے نہاں
مَدِبت کی رفعتوں میں اسی کا جلال ہے

غم میں اُسی کے لطف سے مجھ کو ملی نجات
اُس کا کرم ہی مجھ کو مصیبت میں ڈھال ہے

آگاہ اس کی ذات ہے سینے کے راز سے
وہ خوب جانتا ہے کہ جو میرا حال ہے

خلقت سے اس کو کیوں نہ محبت ہو اس قدر
عابد تمام خَلق اسی کی عیال ہے

نعت بہ حضورِ سرورِ کائنات ﷺ

نصرت بخاری

صرف عشقِ رسول و آلِ رسول
اور ہے بھی تو کائنات میں کیا

جو لڑائی میں بھی نہیں لڑتا
کوئی ایسا ہے شخصیات میں کیا

نعت کہتا ہوں کام بنے ہیں
اسمِ اعظم ہے میرے ہاتھ میں کیا

نعت کہتا ہوں ، نعت ہوتی نہیں
کوئی خامی ہے میری ذات میں کیا

عشقِ خیر الانام بھول گئے؟
صرف سجدہ ہے دینیات میں کیا؟

میں نے آگے حساب دینا ہے
نعت رکھی ہے میرے ہاتھ میں کیا؟

☆☆☆☆

اہل کو دیکھ کے جب مسکرا دیا تو نے
حنین و بدر کا منظر دکھا دیا تو نے

ہے زب صغہ تاریخ تیری قربانی
خدا کی راہ میں سب کچھ لٹا دیا تو نے

فرات دے نہ سکی گرچہ دادِ تشنہ لبی
مگر خلوص کا دریا بہا دیا تو نے

مری نگاہ میں چھتی نہیں شہنشاہی
نہ جانے کون سا عالم دکھا دیا تو نے

جنابِ حُر کے مقدر کا آؤج کیا کہنا
حقیر ذرہ کو سُورج بنا دیا تو نے

عمیاں زمانہ میں پھر، کربلا کی صورت ہے
خدا کے واسطے پھر آ، جری ضرورت ہے

☆☆☆☆

منقبت حضرت بابا فرید الدین شکر گنجؒ

عبدالستار نیازیؒ

ہو کرم کی نظر آئے ہیں ترے در ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر
نم ہے در پہ ترے ہم غلاموں کا سر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

مرکز اولیا تیرا ہر حسن ، مہکا مہکا رہے چشتیوں کا چمن
خواجہ ہنداولی کے اے نورِ نظر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

در پہ بیٹھی ہوں میں بھی تیرے شام کی ، بھیک جاؤں گی لے کر تیرے نام کی
تیرا جود و سخا میں ہے مشہور گھر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

نام سن کر تیرا آئے ہیں دُور سے ، لاج رکھنا ہماری خُدا کے لیے
مرے حاجت روا اے مرے چارہ گر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

اپنے صابر کا صدقہ کرو رحمتیں ، رنگ دو صابری رنگ میں اب ہمیں
قطب الدینؒ خواجہ چشت کے نام پر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

غم کے ماروں کو خوشیوں کی دولت ملے ، بابِ جنت کے صدقے میں جنت ملے
حشر تک جگلائے تمہارا نگر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

گیت گاتا تمہارے نیازتی رہے ، چاہے روٹھے زمانہ تو راضی رہے
ہے دُعا تیرے مگلتے کی شام و سحر ، بادا گنج شکر بادا گنج شکر

پنجاب کی خانقاہیں اور اُن کا علمی سرمایہ

ڈاکٹر حافظ خورشید احمد قادری ☆

یہ ۲۰۱۵ء کے دن تھے جب پروفیسر ڈاکٹر سلطان شاہ کو جی سی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی کلاس کو تاریخ تصوف کے زیر عنوان ایک کورس پڑھانے کی درخواست کی گئی۔ آپ نے بہ سرجوش اس درخواست کو قبول فرمایا اور کورس ترتیب دے کر نصاب صدر شعبہ تاریخ کو بھیجوا دیا۔ تدریس کے دوران ڈاکٹر سلطان شاہ کے لیکچرز کی بدولت ایک نوجوان محقق اعجاز احمد نے:

"Religious Leadership in Colonial Punjab in 20th Century, A Case Study of Pir Sial Sharif and Pir

of Makhad Sharif"

کے موضوع پر ایک خاکہ تحقیق (Synopsis) بنا شروع کر دیا۔ اس دوران وہ محقق سیال شریف، تونسہ شریف اور مکھڑ شریف کے تحقیقی اسفار بھی کر آیا۔ ڈاکٹر سلطان شاہ نے ایک دن راقم کو اس کی مدد کرنے کا حکم دیا۔ اس کی تعمیل میں "فوز المقال فی خلفاء پیر سیال" کی چھٹی جلدیں راقم کے ذخیرہ کتب میں استاد زادہ مفتی سہیل احمد سیالوی کی عطا کردہ موجود تھیں اس نوجوان کے حوالے کر دی گئیں۔ اس دوران ڈاکٹر صحبت خان کو ہائی کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ "فروغ علم میں خانوادہ سیال شریف اور ان کے خلفاء کا کردار" کتابی صورت میں سامنے آیا تو اس کی ایک کاپی بھی مفتی صاحب نے راقم کو ذاتی مطالعے کے لیے عطا فرمائی۔ یہ کتاب اور ڈاکٹر سلطان شاہ کا ایک مضمون

"The Mystics of Sial Sharif as Apponents of the British Rule in India"

اور راقم کا کیا ہوا اس کا اردو ترجمہ "برصغیر میں برطانوی راج کی مخالفت میں صوفیائے سیال شریف کا کردار" بھی اسی محقق کے حوالے کر دیے گئے۔ ایک دن ڈاکٹر سلطان شاہ صاحب شعبے میں موجود نہیں تھے محقق اعجاز احمد راقم کے پاس آئے اور یوں گویا ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن آپ نے مجھے ہم سفری کا

☆ اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ علوم اسلامیہ، جی سی یونیورسٹی، لاہور

اعزاز عطا فرماتا ہے۔ میں چوں کہ بات کو بالکل نہیں سمجھا تھا اس لیے دریافت کیا کہ میاں کہاں جانے کا ارادہ ہے؟ جب ارادہ آپ کا ہے تو ہم سفر آپ ہمارے ہوں گے یا ہم آپ کے؟ بتایا کہ تحقیق کے سلسلے میں سیال شریف، تونسہ شریف اور مکھڑ شریف تو میں ہوا یا ہوں لیکن کسی وسیلے کے بغیر حاضریاں ہوئیں؛ اس لیے زیارتوں کے علاوہ کچھ حاصل نہیں ہوا۔

میں نے پوچھا کہ ہم سفری کے لیے میرا ہی انتخاب کیوں؟ محقق نے بتایا کہ میں نے اپنے تحقیقی اسفار کے نتائج سے ڈاکٹر سلطان شاہ کو آگاہ کیا تو انھوں نے فرمایا کہ اگر تحقیق کے حوالے سے اسفار کو کامیاب بنانا چاہتے ہو تو ڈاکٹر خورشید قادری کو ساتھ لے جاؤ۔ محقق نے کہا کہ میری تحقیق صوفیائے چشت پر ہے ایک قادری نسبت والے ڈاکٹر اس میں کس طرح معاون ہو سکتے ہیں؟ ڈاکٹر سلطان شاہ نے فرمایا کہ ویسے تو سلسلہ قادریہ کا فیضان ڈاکٹر خورشید کے اپنے خاندان میں بھی موجود ہے۔ ان کے والد الحاج خلیفہ علی احمد قادری اور اجداد سلسلہ قادریہ کے اصحاب سجادہ رہے ہیں لیکن ان کی بیعت شیخ الاسلام خواجہ قمر الدین سیالوی سے ہے۔ محقق نے بتایا کہ میں اگلا سوال کرنے ہی والا تھا کہ شاہ صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرمایا: حضور شیخ الاسلام کو چاروں سلاسل میں اجازت و خلافت حاصل تھی۔ ہو سکتا ہے خواجہ صاحب نے خورشید کو سلسلہ قادریہ میں بیعت کیا ہو۔ تمام سوال و جواب کے بعد محقق نے سوال یہ کیا ہوں سے میری طرف دیکھا۔

میں نے نو جوان کو بتایا کہ جن آستانوں کے آپ نے نام لیے ہیں یہ سب میرے لیے ”آستانِ جنت نشان“ ہیں۔ آپ جب چاہیں، میں ہم رکابی کے لیے تیار ہوں۔ محقق لاہور، اسلام آباد، ملتان اور کراچی میں سی۔ ایس۔ ایس (CSS) کی کلاسوں کو علم التاریخ پڑھانے جاتے ہیں اس لیے آپ نے اپنی اور میری مصروفیات کو مد نظر رکھتے ہوئے اختتام ہفتہ پر سفر کرنے کو ترجیح دی۔

ماؤ اپریل کے دوسرے اختتام ہفتہ پر ہم براستہ دینہ ضلع جہلم، جلال پور شریف اور بمبیرہ شریف کے تحقیقی دورے پر تھے۔ دینہ میں شیخ الحدیث مولانا قاری محمد یوسف سیالوی کی دست بوی ہمارے لیے روحانی فیوض و برکات کا ذریعہ توتھی ہی معنی سہیل سیالوی کا دسترخوان جسمانی تازگی اور طاقت کا ذریعہ بنا۔ کشمیر ٹاؤن میں قائم جامعہ رضویہ احسن القرآن کے دو احرام (Campuses) ایک دوسرے سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر قائم ہیں۔ حرم امام شاطی کی لاہوری سے ہمارے محقق نے بہت سے چیزیں حاصل کیں۔ خاص طور پر ڈاکٹر معین نظامی کے والد گرامی پروفیسر غلام نظام الدین کی لکھی ہوئی دارالعلوم ضیاء شمس الاسلام سیال شریف کی صدر سالرہ رپورٹ اس

دورے کی سب سے اہم یافتہ تھی۔ محقق نے حرم امام جزری سے استفادے کے لیے ایک مرتبہ بحر مدینہ حاضر ہونے کا عزم ظاہر کیا۔ جامعہ رحمانیہ رضویہ سوہاؤہ (ضلع جہلم) جامعہ محمدیہ غوثیہ بمیرہ شریف سے الحاق شدہ ایک شان دار دارالعلوم ہے۔

درس نظامی کی تمام کتب کا مطالعہ مکمل کر لینے والے طلبہ کو دورہ حدیث کے لیے سوہاؤہ سے بھیرہ بھیج دیا جاتا ہے۔ جامعہ رحمانیہ رضویہ کے نائب ناظم مولانا ضیاء اللہ سیالوی سے درخواست کی گئی کہ آپ ہم رکاب ہوں تو بھیرہ میں ان کے تلامذہ کی بدولت مطالعہ، مشاہدہ اور کسب فیض آسان رہے گا۔ ضیاء اللہ صاحب اپنے مرحوم والد گرامی مولانا عبداللہ سیالوی کی بچی تصویر ہیں۔ ایک ٹیلی فون پر ”کچھ دھاگے سے چلے آئے سرکار بندھے“ اب یہ تحقیقی قافلہ محقق اعجاز احمد، مفتی سہیل سیالوی، مولانا ضیاء اللہ سیالوی، قاری عبداللہ سیالوی اور راقم پر مشتمل تھا۔

جلال پور شریف کی عالی مرتبت اور ایک رفیع بہاؤ کی چوٹی پر قائم درگاہ پر حاضری ابھی تک دل و نگاہ کو دنیا بار کیے ہوئے ہے۔ نماز کی ادائیگی کے لیے مسجد میں حاضر ہوئے تو اسے شاہی مسجد لاہور کا فقیرانہ نمونہ پایا۔ سنگو سُرخ سے بنی اور نقش و نگار سے سچی بلند دیواریں اور کھجور کے تنے کی طرح دراز ستونوں پر کھڑی بادقار چھت۔ حقیقت یہ ہے کہ پیر حیدر شاہؒ کے ذوقِ تعمیر کا پُر عظمت نمونہ دیکھ کر پیر سیالؒ کے خلفا کی عظمت کا احساس چند چھوٹ گیا۔ جلال پور شریف کی لائبریری سے جہاں جذبہ تحقیق کو مہینگی ملی وہاں لشکر شریف کی سادگی اور وقار نے بھی متاثر کیا۔ غروب آفتاب کے بعد عواماً مزار شریف کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے لیکن استاد زادہ مفتی سہیل احمد سیالوی کے وجودِ مسعود کی یہ دولت نہ صرف مزار شریف کے دروازے تحقیق کے رسیا مسافروں کے لیے کھول دیے گئے بل کہ روحانی فیوض و برکات کی برسات بھی جاگتی آنکھوں سے مشاہدہ کرائی گئی۔ یہاں ہمارے میزبان جامعہ رضویہ احسن القرآن دینہ کے سند یافتہ قاری بلال ثناء تھے۔ لائبریری تک رسائی ان کی بدولت ہی ممکن ہوئی۔

جلال پور شریف کے مدرسے کے ساتھ متصل لائبریری کتب کی تعداد اور تنوع کے حوالے سے تو زیادہ مال دار نہیں تھی لیکن قدامت اور اصلیت کے حوالے سے بے نظیر تھی۔ اس میں یقیناً پیر حیدر شاہؒ (۱۸۳۸ء-۱۹۰۸ء) اور پیر فضل شاہؒ کا وژن بھی کارفرما ہے کہ وہ اپنی مذہبی خدمات اور سیاسی جدوجہد کو صفحہ قرطاس پر محفوظ بھی کرتے رہے۔ چہ جائے کہ موجودہ قیادت اور نائبین کی توجہ ان تاریخی نوادرات کی دیکھ رکھ کے حوالے سے قابل ستائش نہیں ہے لیکن امیر حزب اللہ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ کی ۲۵ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ (۲۲ دسمبر ۱۹۳۳ء بروز جمعہ المبارک) کی تقریر کے آج ۸۵ برس بعد من و عن نظر نوازا ہو جانے میں موجودہ قیادت اور نائبین کی عقیدت اور خلوص

بھی شامل ہے۔ متوسط سائز (۶x۹) کے ۱۵ صفحات پر مشتمل امیر حزب اللہ کی تقریر کے کچھ حصوں کو دیکھنے کے لیے چاہت رکھا ہے لیکن ان پاکیزہ ہستیوں کا تصرف ماننا پڑے گا کہ آغاز سے اختتام تک تقریر ساری کی ساری قابلِ قرأت تھی۔ اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حزب اللہ کا ساواں سالانہ جلسہ تھا۔

مذکورہ بالا خطبہ کے علاوہ پیر محمد فضل شاہؒ کے حزب اللہ کے سالانہ جلسوں میں دیے گئے درج ذیل خطباتِ صدارت بھی قلب و نگاہ کی روشنی کا باعث ہوئے۔

۱۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا سترہواں سالانہ اجلاس (۱۹۴۴ء)۔ اس کے کچھ حصے دیکھ زدہ تھے۔ ۲۳ صفحات

۲۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا اٹھارہواں سالانہ اجلاس (۱۹۴۵ء)۔ سلامت حالت میں تھا۔ ۳۸ صفحات

۳۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا اکیسواں سالانہ اجلاس (۱۹۴۸ء) دیکھ اور پانی سے متاثر لیکن قابلِ قرأت۔ ۲۸ صفحات

۴۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا بائیسواں سالانہ اجلاس (۱۹۴۹ء)۔ سلامت حالت میں تھا۔ ۲۸ صفحات

۵۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا تیسواں سالانہ اجلاس (۱۹۵۰ء)۔ سلامت حالت میں تھا۔ ۲۳ صفحات

۶۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا ستائیسواں سالانہ اجلاس (۱۹۵۴ء)۔ دیکھ اور پانی سے متاثر لیکن قابلِ قرأت۔ اس کا سائز چھوٹا

ہو کر (۶x۷) ہو گیا۔ ۲۸ صفحات

۷۔ ابوالبرکات سید محمد فضل شاہؒ، سجادہ نشین جلال پور شریف و امیر حزب اللہ کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا اڑتیسواں سالانہ اجلاس (۲۰ اکتوبر ۱۹۶۵ء)۔ سائز چھوٹا ہو کر (۷x۴) ہو گیا۔ ۱۶ صفحات

سید فضل شاہ صاحب کے دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد بار امارت سید برکات شاہ صاحب کے

کاندھوں پر آن پڑا۔ آپ نے بھی حزب اللہ کے سالانہ جلسوں کی روایت کو برقرار رکھا۔ امیر حزب اللہ جانی کا ایک خطبہ صدارت بھی مطبوعہ حالت میں یہاں موجود تھا۔

۸۔ سید برکات احمد شاہ امیر حزب اللہ (جانی) سیادہ نشین جلال پور شریف کا خطبہ صدارت۔ حزب اللہ کا چھپا لیسواں سالانہ اجلاس (۱۹۷۲ء) سازِ صغیر (۷x۴)۔ ۶۴ صفحات

قاری بلال ثناء نے جلال پور شریف سے جاری ہونے والے ماہ نامہ ”فکرِ حیدر“ سے بھی زائرین کو متعارف کرایا۔

اس سفر کی اگلی منزل بحیرہ شریف تھی۔ ارادہ تو یہ تھا کہ عصر اور مغرب کے درمیان جامعہ مسجد بگویہ میں حاضری دی جائے لیکن سفر کی ناگزیر دشواریوں کے باعث ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ پیشگی اطلاع کے باعث امیر حزب الانصار صاحب زادہ ابرار احمد بگویہ بعد از نماز عصر ہمارا انتظار کرتے رہے۔ جب مغرب کے بعد عرض کیا کہ ہم عشاء کے بعد حاضر ہوں گے تو جناب امیر نے کمال مہربانی فرماتے ہوئے اجازت مرحمت فرمائی کہ آجائے میں انتظار کروں گا۔ حالانکہ ہمارے امیر سفر اور پہلے میزبان مفتی سہیل احمد سیالوی نے کسی بھی مرحلے پر طلب سے پہلے لذتِ کام و دین کا بندوبست کیا لیکن بگویہ صاحب نے بھی طلب سے پہلے انتظام کر رکھا تھا۔ ہم نے چائے اور اس کے لوازمات پر ہی اکتفا کیا اور زیادہ وقت اپنی نوعیت کے منفرد ذخیرہ کتب کی زیارت میں بسر کیا۔ شیر شاہی مسجد جامعہ بگویہ کی شمالی جانب ایک دو منزلہ عمارت میں قائم بگویہ عزیز یہ لائبریری اپنی ترتیب، سلیقے، ذخیرہ کتب مجلات، مخطوطات اور کتب تک رسائی کی حوالوں سے ایک عظیم لائبریری ہے۔

رات قریب آگیا رہ بجے اجازت لے کر مرکزی دارالعلوم محمدیہ غوثیہ بحیرہ شریف پہنچے تو رنگ ہی کچھ اور تھا۔ ایک کنال سے زیادہ رقبے پر محیط کتب خانے میں اساتذہ، طلباء اور محققین جو مطالعہ تھے۔ رات گیارہ بجے اس طرح کا منظر تو ہم نے عروس البلاد کراچی، قلبِ پاکستان لاہور اور دارالحکومت اسلام آباد کی کسی جدید یونیورسٹی کی لائبریری میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ ہم بھی اپنے موضوع سے متعلق کتب دیکھتے رہے۔ مولانا ضیاء اللہ سیالوی کے تلامذہ جو انکم فرینڈ ز نامی طلبہ عظیم کے متحرک کارکنان بھی تھے نے قافلہ محققین کو جامعہ محمدیہ غوثیہ کے دفاتر، اساتذہ کے کمروں، لیکچر رومز، ہاسٹل اور صاف ستھرے برآمدوں کا دورہ کرایا تو رات کے اس پہریلوں محسوس ہوا جیسے ہم قرونِ اولیٰ کے بغداد میں ہیں اور نظام الدین طوسی کے جامعہ نظامیہ کے درو دیوار ہمارے سامنے ہیں۔ لاہور میں ہم نے بہت سی

یونیورسٹی دیکھی ہیں جو رقبہ، سہولیات اور طلبہ کی تعداد کے حوالے سے جامعہ محمدیہ غوثیہ بحیرہ شریف کا مقابلہ نہیں کر سکتیں لیکن نہ جانے کیوں اسے ابھی تک یونیورسٹی کا درجہ نہیں دیا گیا۔ الکرم فریڈز کا روشن اور شان دار دفتر دیکھا تو بتایا گیا کہ پیر امین الحسنات شاہ نے جامعہ میں اپنا دفتر الکرم فریڈز کے حوالے کر دیا ہے۔ اب اس طلبہ تنظیم کے تحت ہر ماہ ”ہب کرم“ کے نام سے ایک تربیتی نشست کا اہتمام کیا جاتا ہے جس میں طلبہ قدیم اور مہمان طلبہ کی ایک بڑی تعداد بھی شرکت کرتی ہے۔ یہ تربیتی نشست تمام رات برپا رہنے کے بعد نماز فجر پر اختتام کو پہنچتی ہے۔

رات بارہ بجے کے بعد اسی دفتر میں عشاءِ سیہ پیش کیا گیا۔ مزاراتِ مقدسہ کی حاضری اور نوافل سے فارغ ہو کر اجازت چاہی تو بتایا گیا کہ رات کے اس پہر آپ سفر کا ارادہ رکھتے ہیں اس لیے چائے آپ کی منتظر ہے۔ لوازمات کے ساتھ چائے نوش کرنے کے بعد رات ڈیڑھ بجے ہم لاہور کے لیے روانہ ہوئے۔ یہاں ہمارے میزبان جامعہ رحمانیہ رضویہ سوہاؤہ کے نائب مہتمم مولانا ضیاء اللہ اور بحیرہ شریف میں مقیم ان کے طالبہ تھے۔

اگلے اتوار ۲۲۔ اپریل ۲۰۱۸ء کو ہماری منزل جامعہ رضویہ احسن القرآن دینہ ضلع جہلم کی لائبریری کا حرم امام جزری والا حصہ تھا۔ اس دن شیخ المنج و دین مولانا قاری محمد یوسف سیالوی نے اپنے طالبہ میں سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے والے پہلے فرد (راقم) کو اعزازی اور یادگاری شیلڈ اور بہت سے دیگر تحائف اور انعامات سے نوازا۔ اس موقع پر استاذ گرامی اپنی بہو (راقم کی زوجہ) اور پوتے پوتیوں (راقم کے بچوں) کو بھی نہیں بھولے اور ان کے لیے بھی تحائف عطا فرمائے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی اسکالر اعجاز احمد مسلسل لائبریری میں مصروف رہے۔ انھیں بھی شیرینی کا ڈبہ عنایت کر کے رخصت کیا گیا۔

اگلے اختتام ہفتہ پر ہماری منزل تونسہ شریف تھی۔ مفتی سہیل احمد سیالوی کوٹ مومن میں ہمارے منتظر تھے۔ داتا کی گہری سے شروع ہونے والے ہمارے اس مقدس تحقیقی سفر کی پہلے منزل معظم آباد شریف تھی۔ رات کے دوسرے پہر مزار شریف پر حاضری ہوئی۔ خواجگان اور نہ ہی کسی خادم کو زحمت دی گئی۔ سلام عرض کر کے سیال شریف کے قریب مقدسہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس حاضری سے یہ معلوم ہوا کہ معظم آباد کے مزار شریف کے چاروں طرف موجود برآمدے کو گر کر اس کی تعمیر نو کا آغاز کر دیا گیا ہے۔ رات کے تیسرے پہر میں آستانِ جنت نشان سیال

شریف پہنچے تو حفظ قرآن کریم کے طلبہ کی ایک بڑی تعداد حزار شریف کے احاطے میں سورہی تھی۔ لیکن خدام کی ایک تعداد مخالفت، زائرین کے استقبال اور رہنمائی کے لیے بھی مستعد تھی۔

حاضری، دُعا اور نوافل کی ادائیگی کے بعد ہمارا رُخ تونسہ مقدسہ کی طرف تھا۔ صبح تقریباً ساڑھے نو بجے تونسہ شریف کے مقدس دروازے پر ہمارا استقبال کیا۔ رات بھر کی نیند اور سفر کی تھکان کا اثر نظر آتا چاہیے تھا لیکن جیسے ہی حزارات مقدسہ پر نگاہ پڑی تازگی کا وہ احساس ملا کی نیند اور تھکان جیسے نام کو بھی بھول گئے۔ ہماری میزبانی منیر ملک اور رمضان معینی صاحبان کو سونپی گئی۔ دونوں کی غیر موجودگی میں شیش محل کا مہمان خانہ ہمارے لیے کھلوایا گیا اور آرام کرنے کا مشورہ بھی دیا گیا۔ مہمان خانہ قدیم و جدید سہولیات کا سنگم محسوس ہوا۔ قالین اور پتھروں سے مزین ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے وسط میں ایک جائے وضو اور فورے کی باقیات بھی نظر آئیں۔ فرش شیروان پر ہاتھ دھلانے اور کُلی کرنے کے برتن بھی وہاں موجود تھے۔ ہمارا اصرار تھا کہ ہمیں لائبریری تک رسائی دی جائے۔ رمضان معینی صاحب کو ان کے دفتر سے بلوایا گیا۔

مفتی سہیل صاحب نے سیال بچال کا فرہ نگایا اور مشورہ دیا کہ ہمیں جامعہ محمدیہ کے شیخ الحدیث مولانا محمد کلیم اللہ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیے۔ شیخ الحدیث صاحب ۸۰ کے پٹے کے ایک خوش مزاج بزرگ تھے۔ مسکراہٹ تو ان کے ہونٹوں پر مسلسل رقصاں ہی رہی۔ عقل، سماعت اگرچہ ایک کم زوری ہے لیکن ان کی بزرگانہ اداؤں میں یہ بھی خوب صورتی معلوم ہوئی۔ آپ نے نہ صرف ہم غریب الوطن محققین کی مہمان نوازی کی بل کہ لائبریری کی چابیوں کا گنجما بھی ایک ساتھی کو تنہا کرتا کید کی کہ ہمیں پوری تسلی سے لائبریری دیکھنے کا موقع دیا جائے۔ آپ نے بتایا کہ میں اسی مدرسے کا فارغ التحصیل ہوں اور پچاس سال سے یہیں تدریس میں مشغول ہوں۔ جامعہ محمودیہ پچھلی ڈیڑھ صدی سے برسر کار ہے۔ اس وقت جامعہ کے تحت شعبہ حفظ اور درسی نظامی کے علاوہ جدید تعلیم کے لیے عصری علوم کا بھی کام کر رہا ہے۔ شعبہ حفظ اور اسکول میں مقامی طلبہ کی تعداد زیادہ ہے جب کہ درسی نظامی کے طلبہ وطن عزیز کے دُور دراز علاقوں سے یہاں آئے ہیں۔ بیرونی طلبہ کی مجموعی تعداد ڈیڑھ سو کے لگ بھگ ہے۔ اسی دوران منیر ملک بھی تشریف لے آئے۔ آپ اسم با منسلی تھے۔ عجز و اکسار، سادگی اور خلوص تو جیسے چمکے جا رہے ہوں۔ آپ کی قمیص اور شلوار کا کپڑا ایک جیسا تھا اور نہ ان کے درمیان کوئی آہنگ محسوس ہوتا۔ پاؤں میں ربڑ کی چپل تھی لیکن دائیں پاؤں کا بائیں پاؤں سے رنگ اور ڈیزائن کا کوئی تعلق نہ تھا۔ آپ نے بتایا کہ میں پولیس میں ملازم تھا۔ عرس پر دربار کے احاطے میں ڈیوٹی لگی، سارا دن ڈیوٹی کے بعد دربار پر حاضری دی تو دل کی دُنیا

تبدیل ہوگئی۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے مرشد کے دربار پر آن بیٹھا ہوں۔ اب دربار، خواجگان اور زائرین کی خدمت میں ہی شب و روز گزرتے ہیں۔ ناشتے بارے پوچھا، ہم نے عرض کی کہ ہم لائبریری کی زیارت میں مصروف ہیں اس لیے ناشتے کے لیے وقت نہیں نکال سکتے۔ ملک صاحب نے کہا کہ میں ظہرانہ تیار کروائے دیتا ہوں۔ ہم سب نے ان کی اس تجویز سے اتفاق کیا اور دو منزلوں پر محیط لائبریری کا مطالعہ شروع کر دیا۔ لائبریری واقعہ قدیم جواہرات کا عظیم خزانہ ہے۔

درس نظامی کی کتب کے وہ قلمی نسخے جو خواجگان تونسہ کے ذاتی مطالعے میں رہے اور جن سے وہ اپنے خلفا کو زبور تعلیم سے آراستہ کرتے رہے اپنی پوری شان کے ساتھ وہاں موجود ہیں۔ عربی، فارسی ادب اور فقہ کی کلاسیکی کتب کے مخطوطات بھی دعوتِ نظارہ دے رہے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ جامعہ محمودیہ تونسہ شریف کی لائبریری کے حصول (Richness) کا اعزازہ کرنے کے لیے نہ صرف درس نظامی بل کہ عربی اور فارسی ادب کی کلاسیکی روایت سے آگاہی بھی ضروری ہے۔ لائبریری مکمل گئی تو رمضان معنی صاحب بھی تشریف لے آئے۔ ہماری کچھ مطلوبہ کتب جن سے متعلق شدید تھی کہ وہ تونسہ شریف کی لائبریری سے دستیاب ہو جائیں گے لیکن ہمیں وہاں نظر نہیں آئیں۔ آپ نے بتایا کہ آپ کی مطلوبہ کتب کی کسکی نقول میرے گھر پر موجود ہیں۔ ہمارے لیے یہ خوشگوار ہجرت کی بات تھی۔ ہم نے درخواست کی کہ ہم وہ نقول دیکھنا چاہتے ہیں۔ معنی صاحب نے پوری محبت سے اپنے ساتھ گھر چلنے کی دعوت دی۔

ہم مزارات اور دارالعلوم کی حدود سے نکلے تو میزبان نے بڑے خلوص سے ایک ہوٹل پر چائے کی دعوت دی۔ ہم نے صفائی ستھرائی اور معیار کے حوالے سے تحفظات کا اظہار کیا تو آپ نے سینئر ڈھونک کر حفظانِ صحت اور معیار پر اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔ چائے واقعتاً معیاری تھیں اور اس کے ساتھ پیش کیا جانے والا سوہن حلوہ تو بے مثال تھا۔ یہ تونسہ شریف میں ہمارا ناشتہ تھا جو دوپہر ایک بجے نصیب ہوا۔ معنی صاحب کا گھر علم دوست بل کہ فانی العلم شخصیت کا گھر تھا۔ گھر کا بیرونی کمرہ کتب، رسائل اور کسکی نقول سے بھر انہیں اُٹا پڑا تھا۔ جس طرح فرانس کے ڈاکٹر حمید اللہ کے قلیٹ میں جنرل ضیاء الحق کو بٹھانے کے لیے کتب کو ہٹایا گیا اسی طرح ہم تین مسافروں مفتی سہیل سیالوی، پی۔ ایچ۔ ڈی اسکارا اعجاز احمد اور راقم کو بٹھانے کے لیے فرش پر رکھے رسائل و مجلات کو دیوار کے قریب کتب کے اوپر رکھ کر جگہ بنائی گئی۔ جنرل ضیاء الحق تو شاید بے تکلفی سے فرش پر بیٹھ گئے ہوں گے لیکن ہم ظاہر داری اور نام نہاد تقویٰ کو خود سے جدا نہ کر سکے تو معنی صاحب کھجور کے ٹکڑوں سے بنی ایک جائے نماز لے آئے جسے ہماری

نشست کے لیے بچھا دیا گیا۔ کتب کے اتنے بڑے ذخیرے کو چوں کہ تھوڑے وقت میں تفصیل سے دیکھنا ممکن نہ تھا اس لیے عصر کے بعد کا کہہ کر ہم واپس دربار شریف آ گئے۔ ٹھہر کر نماز پڑھی تو میزبان ملک صاحب کھانا لے آئے۔ کھانا کھا کر ہم لوگ سو گئے۔ عصر کے وقت اٹھ کر غسل کیا۔ نماز پڑھی، دربار کے احاطے میں موجود دکان سے کچھ کتب خریدیں، محاررات پر الوداعی حاضری دی اور معنی صاحب کی طرف روانہ ہو گئے۔ عین مغرب کے وقت ان کے ہاں پہنچے۔ گھر جانے سے پہلے تونسہ کے تاریخی قبرستان کے مہسائے میں قائم مسجد میں بیعت نماز ادا کی۔ تونسہ شریف کے حوالے سے زندہ اور چلتے پھرتے دائرۃ المعارف معنی صاحب نے بتایا کہ تونسہ مقدسہ کے اس شہر خوشاں میں بسنے کے لیے بخون خواہ اور افغانستان کی بڑی بڑی ہستیاں وصیت کر جاتی ہیں۔ بعد از وفات ان کے اجساد کی کوئٹہ فین کے لیے یہاں لایا جاتا ہے۔

گھر پہنچے تو لوڈ شیڈنگ کے باعث روشنی نثار۔ دو تین موہاگل فونز کی روشنی میں تحقیق کا سفر جاری رہا۔ اس دوران گھر سے چائے بن کر آ گئی۔ جس طرح لوہا لوہے کو کاٹتا ہے، اس چائے نے بھی گرمی کے احساس کو کم کیا۔ چائے کے دوران محقق اعجاز احمد نے میزبان سے ان کی علم دوستی اور کتب سے محبت کا پس منظر جاننا چاہا تو آپ نے بتایا کہ سات پھٹ سے ہمارا خاندان خراجگان تونسہ سے وابستہ ہے۔ میرے جد امجد مولانا نور محمد صاحب حضرت خواجہ نور محمد ناردوال والوں کے مرید اور مدرسہ تونسہ شریف میں استاد تھے۔ ان کے صاحبزادگان میں مولانا احمد تونسوی بھی اسی درس گاہ کے مدرس رہے۔ مولانا گل محمد اور اگلی لڑی میں مولانا غلام نبی پھر میرے پڑا دادا مولانا احمد دین، دادا مولانا محمد یوسف اور والدہ گرامی فیض محمد اسی آستانے سے وابستہ رہے۔ کتب کے بے ترتیب ذخیرہ کی طرف اشارہ کر کے معنی صاحب بڑے اطمینان سے گویا ہوئے: ”ساتویں پھٹ ہے اس دشت کی سیاحی میں“ رات گئے معنی صاحب کے گھر سے روانہ ہوئے تو بہت سی عنایات اور کچھ عنایات کے وعدے ہمارے ساتھ تھے۔

تونسہ پیراج سے آگے بڑھے تو لیہ شہر سے تیس کلومیٹر کے فاصلے پر سڑک کے دونوں طرف کچھ رگائیاں آوارہ موافقت اور مسابقت کرتے نظر آئے۔ اعجاز صاحب نے بتایا کہ آج صبح بھی قریب اسی علاقے میں ایک سب آوارہ گاڑی کو چھو کر گزرا تھا۔ ابھی ہم یہی باتیں کر رہے تھے کہ دائیں جانب سے درجن بھر ہم جنس آوارہ مخلوق کے چپالے سڑک کی جانب مسابقت کرتے ہوئے تیزی سے بڑھے۔ باقی تو گزر گئے لیکن ان میں سب سے پھسڑی ہماری گاڑی کے سامنے حصے سے ٹکرا گیا۔ ہماری رفتار سو کلومیٹر فی گھنٹہ سے زیادہ تھی۔ اس سب آوارہ کا کیا ہوا، ہم نہیں جانتے، لیکن اس تصادم کے بعد قریباً ایک سو قدم آگے بڑھے تو معلوم ہوا کہ گاڑی کو بھی اس سے کافی صدمہ پہنچا ہے

اس لیے ہم اپنے سفر کو مزید جاری نہیں رکھ سکتے۔ جہاں ہم زکے وہاں سڑک کے کنارے کچھ ڈکانیں اور عتب میں ایک آبادی بھی تھی۔ آدھی رات کا وقت تھا اس کے باوجود بہت سے مقامی لوگ ہمیں کھانے، چائے اور تھی کہ اپنے گھروں میں آرام کی دعوت دینے آئے۔ اس دوران کچھ آٹو ملینک بھی گاڑی کا معاشرہ کرنے آئے۔ سب اس بات پر متفق تھے کہ اس مقام پر گاڑی کی مرمت ممکن نہیں ہے۔ اسے قریبی شہر لے جانا پڑے گا، ریسرچ اسکالر اعجاز صاحب نے چوک اعظم میں میٹم اپنے بھائی کو فون کیا۔ وہ قریباً ڈیڑھ گھنٹے میں ہمارے مدد کو پہنچ گئے۔ سحری کے وقت قریباً تین بجے لیہ سے ہمیں لاہور جانے والی بس میں بٹھا دیا گیا۔ صبح آٹھ بجے لاہور پہنچے تو نوٹسہ مقدمہ کا یہ سفر اختتام پذیر ہوا۔

اپریل ۲۰۱۸ء کے آخری اتوار کو ہائیر ایجوکیشن کمیشن (HEC) نے جی سی یونیورسٹی کے تین اساتذہ پروفیسر ڈاکٹر سلطان شاہ، ڈاکٹر عابد ندیم اور ڈاکٹر حافظ خورشید احمد قادری کو HEC کے دو مجوزہ پراجیکٹس کے سلسلے میں اسلام آباد طلب کر رکھا تھا۔ ڈاکٹر سلطان شاہ صاحب کو اپنے پراجیکٹ

"Annotated Bibliography of Orientalists' Works on Islamic Learning."

کے دفاع کے لیے اور راقم کو اس کے پراجیکٹ

"Sufis of Lahore and Their Contribution in the Promotion of Interfaith Harmony and Peace"

کی اعتبار سے کو ثابت کرنے کے لیے HEC کے اسلام آباد مرکز میں بلایا گیا تھا۔ ڈاکٹر عابد ندیم مستشرقین والے پراجیکٹ میں ڈاکٹر سلطان شاہ صاحب کے معاون کی حیثیت سے ساتھ تھے۔ اتوار صبح جیسے بچے شروع ہونے والا سفر آدھی رات کے بعد لاہور واپسی پر پایہ تکمیل کو پہنچا۔ جی۔ ٹی روڈ سے اسلام آباد جاتے ہوئے جب ہماری سواری دینے کے قریب سے گذری تو استاد زادہ مفتی سہیل احمد سیالوی کی خدمت میں فون کے ذریعے سلام عقیدت عرض کیا۔ آپ نے واپسی پر کھانے اور چائے کی دعوت دی۔ ڈاکٹر سلطان شاہ صاحب نے چائے کی دعوت قبول کی۔ شام

آٹھ بجے برلن سڑک ”الکوتہ ہوٹل“ میں ہمارا استقبال کیا گیا اور بے تکلف چائے سے تواضع کی گئی۔

یہ مئی ۲۰۱۸ء کا پہلا اجتماع ہفتہ تھا جب ہم نے مکہ شریف کے لیے رخصت سفر باعدھا۔ رات بارہ بجے لاہور سے روانہ ہوئے تو دین چڑھے ہم فتح جنگ پہنچ چکے تھے۔ مفتی سمیل صاحب اس سے ایک دن قبل حضور ٹرس العارفین کی ایک درس مسکئی ڈھوک اور تونسہ شریف کے ایک خلیفہ کے دربار، [خواجہ احمد میری] میرا شریف کی زیارت کر چکے تھے۔ خواجہ ٹرس العارفین کے استاد میاں محمد فضل جن سے سات سالہ ٹرس الدین نے ۱۸۰۶ء میں حفظ قرآن کریم کے بعد ”کریم“ اور ”نام حق“ کی تعلیم حاصل کی، اس قدر محترم بزرگ تھے کہ ان کے گاؤں کا نام آپ کے حوالے سے ”میاں کی ڈھوک“ رکھا گیا جو بعد ازاں کثرت استعمال سے ”میسکی ڈھوک“ ہو گیا۔

فتح جنگ سے جھمت چوک تک مفتی صاحب سے مسلسل رابطہ رہا جہاں آپ، قاری محمد انور سیالوی اور قاری محمد عبداللہ سیالوی کی معیت میں ناشتے کی میز پر ہمارے منتظر تھے۔ ناشتے کے بعد چائے پیش کی گئی۔ وہ چائے اتنی میٹھی تھی جیسے گنے کے رس کو برف ڈالے بغیر پیش کر دیا گیا ہو۔ جھمت چوک سے ہم رکاب ہوتے ہی مفتی صاحب نے ایک حوصلہ افزا اطلاع دی۔ آپ نے بتایا کہ تونسہ شریف سے واپسی پر میں نے والد گرامی شیخ الحجو دین مولانا قاری محمد یوسف سیالوی کو جب رمضان معنی صاحب کے علم، کتب اور تاریخ مشائخ چشت سے تعلق، ان کا فنا فی العلم ہونا اور دنیاوی مال و منال سے ان کے استغناء سے آگاہ کیا تو آپ نے فوراً اس درویش علم اور اس کے خاندان کے ہر فرد کے لیے لباس اور کچھ نقد زرمعی روانہ فرمادی۔ یہ وابستگانِ بیسریال کی پختہ روایت ہے جس کے شیخ الحجو دین سچے امین ہیں۔ مختلف منازل طے کرتے ہوئے ہم ایک چھوٹی سڑک پر مڑنے لگے تو پورڈ پر ”نکد افغاناں“ لکھا تھا۔ محقق اعجاز نے بتایا کہ یہاں سے مکہ ۱۳۵ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ میں جب قریباً دو برس قبل مکہ شریف حاضر ہوا تو یہاں سے پایادہ چلتے ہوئے ہی منزل مقصود تک پہنچا تھا۔

راستے میں ایک بے پرزک کر بتایا کہ یہاں سے مکہ کی بہتی واضح نظر آتی ہے۔ یہاں میں نے رُک کر آرام کیا تھا۔ صبح قریب ساڑھے دس بجے ہم مکہ شریف کی پاکیزہ ہوا میں سانس لے رہے تھے۔ مکہ کا قصبہ قریب آیا تو راقم اور مفتی سمیل صاحب اس قصبے کی دھڑکتیہ چہرہ پر گفتگو کر رہے تھے۔ راقم نے خیال ظاہر کیا کہ اس لفظ کے

شروع کی ہم شاید ”مہا“ یعنی ”بڑا“ کا مخفف ہے اور ”کھڈ“ کا معنی گڑھا ہے۔ مفتی صاحب نے میری بات سنی لیکن اتفاق یا اختلاف کا اظہار نہیں کیا۔ جب مکھڈ شریف پہنچ کر ہم نے اپنی آمد کی اطلاع دی تو مولوی فتح دین صاحب نے شفقت فرماتے ہوئے ہمیں فوراً بار یاب کیا۔ اپنی گفتگو کے دوران بزرگوار نے خود ہی لفظ ”مکھڈ“ کی توضیح کی جس سے راقم کی رائے کی تائید ہو گئی۔ واپسی کے سفر کے دوران اسکا لرا عجاز سے پھر اس لفظ پر بات ہوئی تو میں نے ان کی تفسیم کے لیے مکھڈ کا ترجمہ The great Reservoir یا The great basin of life of life کیا اور کہا حقیقت یہ ہے کہ مولانا محمد علی مکھڈی کے مزار سے متصل لائبریری بھی A great Reservoir of Knowledge ہے۔

مولانا محمد علی مکھڈی کے مزار سے متصل قدیم مسجد کے صحن کے انتہائی بائیں جانب منبر کی طرح تین سیڑھیاں موجود ہیں۔ پہلی ہی نظر میں معلوم ہوتا ہے کہ ان سیڑھیوں نے سینکڑوں ماہ و سال دیکھ رکھے ہیں۔ تیسری اور سب سے بلند سیڑھی کے عین درمیان میں لوہے کی ایک چوکور پٹی نصب ہے جس پر خاص قسم کے خطوط کندہ ہیں۔ لوہے کی اس پٹی کے درمیان میں ایک عمودی سلاخ ہے۔ یہ ہمارے لیے ایک نئی چیز تھی۔ باہمی گفت و شنید کے بعد طے ہوا کہ یہ قدیم زمانے کی جائے اذان ہے۔ وسطی دھاتی پٹی اور عمودی سلاخ مٹی گھڑی ہے جو اپنے بڑھتے گھٹتے سائے سے اشراق، چاشت، زوال، ظہر اور عصر کے اوقات کو ظاہر کرتی تھی۔ بعد ازاں ڈاکٹر ساجد نظامی نے بتایا کہ اس گھڑی میں عمودی سلاخ کا گھٹنا بڑھتا سائیہ (پرچھاواں) وقت کا تعین کرتا ہے اس لیے اسے مقامی زبان میں ”پرچھاویں والی گھڑی“ کہتے ہیں۔

یہاں میزبان ڈاکٹر محمد ساجد نظامی کی مہمان نوازی، معاملہ فہمی، علم دوستی اور کتب سے محبت بھی قابلِ رشک تھی۔ آپ اپنے اجداد کی بچی تصویر ہیں۔ آپ کا ذخیرہ کتب بے مثال اور اس کی ترتیب علمی ضرورتوں کے عین مطابق ہے۔ مکھڈ شریف کی لائبریری کا طرز تعمیر بانیان کے اعلیٰ تعمیری ذوق کا آئینہ دار اور اپنے زمانے کی ضروریات کے عین مطابق تھا۔ ۱۵x۲۵ کا ایک کمرہ جس کے چاروں طرف دروازے۔ بیرونی دروازہ باہر کی جانب کھلی شکل کا جالی دار اُبھار لیے ہوئے تاکہ ہوا اور روشنی تمام دن بلا روک ٹوک میسر رہے۔ اس مرکزی دارالمطالعہ کی چاروں دیواروں کے ساتھ کتب سے بھری مقلل الماریاں سلیقے سے رکھی تھیں۔ قدیم کتب کو مضبوط جلد بندی اور پشت پر نام لکھ کر ایک خاص ترتیب سے رکھا گیا تھا۔ اس لائبریری کے مجموعی طور پر چار حصے ہیں۔ مذکورہ بالا مرکزی دارالمطالعہ کے علاوہ داخلی دروازے سے پہلے برآمدے میں مصنفین انک کی کتب، انک سے شائع ہونے والے رسا

کل اور سلسلہ پچشتہ کے حوالے سے جدید تحقیقی کتب کو سچایا گیا ہے۔ اسے گوشہ نذر مصابری کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ برآمدے کی بائیں جانب ایک کمرے میں نوادرات مکھڑ کا گوشہ ہے۔ جن تک محققین کی رسائی ابھی ممکن نہیں۔ یہ منصوبہ ابھی زیر تکمیل ہے۔

کتب خانہ کے مرکزی ہال میں مطبوعہ کتب کے علاوہ مخطوطات کی بھی ایک بڑی تعداد محفوظ کی گئی ہے۔ ہمارے میزبان ڈاکٹر محمد ساجد نظامی کی خواہش تھی کہ ملکی یا بین الاقوامی ماہرین کو مکھڑ شریف میں محفوظ مخطوطات اور قلمی نسخوں کی طرف متوجہ ہونا چاہیے کیوں کہ ”انٹرویو کا کھیلنا ہے کھیل کا سٹیٹاس“ عام محققین کی ان نایاب جواہر تک رسائی استفادے سے زیادہ فساد کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لائبریری کا ایک الگ تھلگ کمرہ جدید کتب، رسائل، جامعات اور اداروں کے تحقیقی مجلات کے لیے مخصوص ہے۔ راقم نے جی۔ سی یونیورسٹی کے سالانہ ”راوی“ کے ۲۰۱۲ء، ۱۵ء کے شمارے پیش کر کے لائبریری کے اس حصے کے رونق میں اضافہ کیا۔ مولانا محمد علی مکھڑی کی یادگار اس مدرسہ، خانقاہ اور لائبریری سے ایک سہ ماہی تحقیقی مجلہ ”قندیل سلیمان“ لکھتا ہے جس کے کچھ شمارے محققین کی نذر کیے گئے۔ انٹرنیٹ بشیڈ سے مزین مہمان خانے میں پُر تکلف تلہرانے کے بعد جس میں خاص طور پر ”مکھڑی حلوہ“ بھی شامل تھا۔ چائے کی فرمائش ہم نے اسی لائبریری میں کی۔ چائے آئی تو وہ تھمت چوک والی چائے سے مختلف نہ تھی یعنی گرم گرم گئے کا رس۔

ڈاکٹر نظامی سے اجازت لے کر ہم نے مکھڑ کی حدود میں موجود دیگر محرمات کو دیکھا۔ کسی کی عمارت خستہ، کسی کا دروازہ مقفل۔ گیا رحویں والے، لال بادشاہ اور نوری بادشاہ کے محرمات پر حاضری دی۔ یہاں ”نئے چراغ نئے گلے“ والا معاملہ تھا۔ یہاں سے ہم دو پائے سندھ کے کنارے موجود ان غاروں کی زیارت کے لیے گئے جن میں دارالعلوم مکھڑ شریف کے دور عروج کے طلبا موسم گرما میں ذاتی مطالعے اور باہمی تکرار کے لیے جمع ہوتے۔ ان میں سے ایک دو غاروں سے متعلق بتایا گیا کہ یہاں حضورش العارفین اپنے دو طالب علمی میں مطالعے اور تکرار کے لیے تشریف لایا کرتے تھے۔ مکھڑ شریف میں خواجہ شمس الدین کا قیام ۱۳۔ برس تک رہا۔ چوں کہ ۱۸۔ سال کی عمر میں آپ اپنے استاد مولانا محمد علی مکھڑی کے ہمراہ تو نہ شریف بیعت ہونے کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ اس لیے اندازاً مکھڑ شریف میں آپ کا زمانہ قیام ۱۸۰۷ء سے ۱۸۲۰ء تک بنتا ہے۔

دریا کے کنارے ایسا نہ پختہ مندر کی عمارت سے مولانا محمد علی مکھڑی کی خدمات کی گہرائی اور گیرائی کا اندازہ ہوا۔ مغلیہ حکومت کے دور زوال، سکھوں کے دور استبداد اور بعد ازاں انگریزوں کے دور جبر میں مولانا محمد علی

مکھڑی اور آپ کے اخلاف نے قال اللہ اور قال رسول اللہ کی شیعہ کو کس خلوص اور جہد سے روشن رکھا۔ دریا سے واپسی پر ہم شہر کے اندر قدیم جامع مسجد مکھڑ اور اس کے داخلی دروازے کی چھت پر اس حجرے کی زیارت کے لیے گئے جہاں مئیں العارفین خواجہ مئیں الدین سیالوی نے کچھ عرصہ قیام فرمایا۔ مسجد سے متعلق علم ہوا کہ یہاں جن جینیوں کو سجدہ ریز کیا جاتا ہے وہ اولیا کی محبت سے محروم ہیں۔ اسی لیے حضور مئیں العارفین کا غرض تعلیم اپنی آخری سانسیں لے چکا ہے۔ اس کی چھت اور فرش دونوں زمین بوس ہو چکے ہیں۔ کسی بیرونی مداخلت سے محفوظ رکھنے کے لیے اس زمین بوس غرضہ تعلیم کے گرد قات تو لگا دی گئی ہے لیکن اس کی مرمت اور بحالی کا کوئی سامان نظر نہیں آیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کی مرمت اور بحالی کا کام اہل محبت کی ذمہ داری ہے، محبت سے محروم لوگ اپنی جینیوں پر بہت گہرے رنگ کی محرابیں تو جاسکتے ہیں لیکن کسی ولی کی جائے تعلیم یا جائے عبادت کی حفاظت نہیں کر سکتے۔ جو مصل دل کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوئے۔

واپسی کے سفر میں جامعہ شمسہ ضیاء القرآن کھوکھا شریف اور جامعہ رضویہ احسن القرآن دینہ کے بہت سے فیض یافتگان راقم کو ایک سنجیدہ استاد بھائی اور مفتی سمیل صاحب کو استاد زادہ ہونے کے ناطے اپنے در دولت پر رکنے کی دعوت دیتے رہے لیکن مسافت زیادہ ہونے کے سبب سب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہم پٹنڈی کھیب بربل سڑک قاری نور محمد صاحب کے ہاں جاڑ کے۔ مغرب کی نماز ادا کر لی تو ایک پُر تکلف چائے ہماری منتظر تھی۔ سڑکی ٹکان کے سبب لوازمات سے صرفہ نظر کرتے ہوئے چائے کے کپ کو لب لگائے تو اسے لب ریز، لب دوز اور لب سوز پایا۔ یعنی چھمٹ چوک اور مکھڑ شریف کے معیار کو برقرار رکھا گیا تھا۔ گنے کے رس کی گرم صورت کو راقم پھر حلق سے نیچے اتارنے میں ناکام رہا۔ استاد بھائی قاری نور محمد صاحب نے چائے کا کوئی بھی تبادلہ پیش کرنے کی درخواست کی۔ کچھ غور و فکر کے بعد اُنس کریم پر اتفاق ہوا جسے چائے نہ پینے والوں نے ذوق سے کھایا۔

فتح جنگ سے اسلام آباد پہنچے تو پی۔ ایچ۔ ڈی اسکالر اعجاز احمد صاحب کو اپنا منتظر پایا جو مکھڑ سے تقریباً تین بجے دوپہری۔ ایس۔ ایس، کی کلاس پڑھانے کے لیے اسلام آباد آچکے تھے۔ استاد زادہ مفتی سمیل سیالوی، استاد بھائی قاری محمد انور سیالوی اور قاری محمد عبداللہ سیالوی سے رخصت ہو کر ہمارا قافلہ صبح تین بجے لاہور پہنچا۔ ریسرچ اسکالر اعجاز احمد کے پاس خواجہ سلیمان تونسوی کے فیض کی بہت سی قد ملیں اور تاریخ مکھڑ پر کچھ کتب ہمارا حاصل سفر تھا۔



مقدمہ مرزا سیہ بہاولپور

پروفیسر نصیر الدین شلی ☆

ریاست بہاولپور میں تحفظ ناموس رسالت یعنی تحفظ ختم نبوت کا ایک ایسا مہتمم بالشان کارنامہ ظہور پذیر ہوا جس کی برکت سے اس ریاست کو عالم اسلام میں ممتاز ترین مقام مل گیا، اس کی قدرے تفصیل حسب ذیل ہے۔

مورخہ ۲۳ جولائی ۱۹۲۶ء کو ایک خاتون مساعۃ غلام عائشہ بی بی کی طرف سے عدالت احمد پور شرقیہ میں مسیح نکاح کا مقدمہ دائر کیا گیا، اس میں استدعا کی گئی کہ میں ایک مسلمان خاتون ہوں، میرا نکاح مسیحی عبدالرزاق سے کیا گیا مگر میرا نکاح مسیحی عبدالرزاق حال ہی میں مرزائی ہو گیا ہے، لہذا اس کے ساتھ میرا نکاح فسخ کیا جائے، حضرت محدث گھوٹوؒ، بہ حیثیت شیخ الجامعہ اس عدالت میں اہل اسلام کی طرف سے پیش ہوتے رہے مگر مرزائی ناک عبد الرزاق کی درخواست اور خواہش پر یہ مقدمہ تحصیل کورٹ احمد پور شرقیہ سے ڈسٹرکٹ کورٹ بہاولپور میں منتقل کر دیا گیا۔

جب یہ مقدمہ مئی ۱۹۲۷ء کو بہاولپور میں پہنچا تو حضرت بحر العلوم محدث گھوٹوؒ نے اس کی پیروی کے لیے انجمن مؤید الاسلام بہاولپور قائم کی۔ ڈسٹرکٹ کورٹ بہاولپور کے جج جناب منشی محمد اکبر خاںؒ نے ایک سال چھ ماہ کی سماعت کے بعد اس مقدمہ کو ہائی کورٹ پنڈت اور ہائی کورٹ لاہور کی پیروی کرتے ہوئے (بامر مجبوری) مورخہ ۲۱ نومبر ۱۹۲۸ء کو خارج کر دیا، تمام اہل اسلام کو اس سے بہت دکھ پہنچا۔

حضرت محدث گھوٹوؒ نے چیف کورٹ بہاولپور میں مذکورہ بالا فیصلے کے خلاف اپیل دائر فرمائی، لیکن چیف کورٹ بہاولپور نے بھی ہائی کورٹس پنڈت اور لاہور کی پیروی کرتے ہوئے نیز ہائی کورٹ مدراس کے تازہ فیصلے کی پیروی کرتے ہوئے (جو اسی دوران صادر ہوا تھا) ۱۰ جون ۱۹۳۱ء کو یہ اپیل خارج کر دی۔ اہل اسلام میں حیران پیدا ہو گیا، غم اور غصے نے سارے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

اس موقع پر حضرت بحر العلوم محدث گھوٹوؒ پر یہ بات واضح ہو گئی کہ جب تک دربار بہاولپور (عدالت محلیہ بہاولپور) یعنی سپریم کورٹ آف بہاولپور کی جانب سے اس مقدمہ کو ہائی کورٹس پنڈت، مدراس اور لاہور کے فیصلے

☆ نبیرہ شیخ الجامعہ محدث گھوٹوؒ (پروفیسر، ملتان)

جات سے استثنائے خاص نہیں دلایا جائے گا، اس کا منصفانہ، حقیقی اور اسلامی فیصلہ صادر نہیں ہو سکے گا، چناں چہ آپ نے دربار بہاولپور (عدالتِ معظّمۃ بہاولپور) میں اپیل ثانی برائے حصول استثنائے خاص دائر کر دی۔

شکریہ خدائے ذوالجلال! کہ عالی جناب وزیراعظم بہاولپور سردار نبی بخش سندھی ولد سردار محمد حسین سندھی مرحوم و مغفور

نے اس اپیل کو سماعت کے لیے منظور کر لیا۔

قصہ مختصر، دربار بہاولپور (عدالتِ معظّمۃ بہاولپور) کا اجلاس ۲۱ دسمبر ۱۹۳۱ء کو منعقد ہوا، حضرت شیخ الجامعہ محدث گھوٹوئی اپیل کی بیرونی کے لیے پیش ہوئے، آپؑ نے ایک صد صفحات پر مشتمل اپنا بیان دربار بہاولپور کے مؤقر اراکین کے سامنے پیش فرمایا نیز عدالت کے فرمان پر زبانی بیان بھی جو کہ دس گھنٹوں پر مشتمل تھا، عدالت کے زور و پیش فرمایا اس طویل مضمون میں سے صرف ایک آیت اور اس کی مختصر تفسیر یہاں نقل کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں

اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾۔

ترجمہ: محمدؐ تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں، ہاں اللہ کے رسول ہیں اور ذریعہ ختمِ انبیاء ہیں (آپ کے ذریعہ سلسلہ انبیاء کا اختتام ہوا)۔

نوٹ: خاتمِ اسمِ آلہ ہے اس لیے اس کا ترجمہ ”ذریعہ ختم“ کیا گیا ہے۔

تفسیر جلالین میں فرماتے ہیں: ﴿وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ﴾ فَلَا يَكُونُ لَهُ صَلَی اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ اِنْ رَجُلٌ بَعْدَهُ يَكُونُ نَبِيًّا. وَلَقَدْ قَرَأْتُ بِفَتْحِ النَّاءِ كَاكِلَةَ الْخَمِ اَنْ يَّهْ صَلَى اللہ عَلَیْہِ وَسَمِ خِيَمًا۔

ترجمہ: لیکن اللہ کے رسول اور خاتمِ انبیاء، چوں کہ آپؐ کے بیٹے نبی بننے اس لیے زعمہ نہ رہے۔ حضرت عاصمؓ کی قرأت میں خاتم تا کی زبر کے ساتھ ہے، جس کا معنی آلہ ختم ہے، اس قرأت کی زو سے آپؐ خاتم یعنی ”بمذلولہ آلہ ختم“ ہیں، جن کے ذریعہ سلسلہ انبیاء ختم کیا گیا۔

تفسیر ابن کثیر میں ہے: عَلَیْہِ الْآيَةُ نَصٌّ لِّیْ اَنَّہُ لَا نَبِیَّ بَعْدَہُ وَاِذْ لَا نَبِیَّ بَعْدَہُ فَلَا رَسُوْلَ،

بِطَرِيقِ الْاَوَّلٰی وَالْاٰخِرٰی، لِاَنَّ مَقَامَ الرِّسَالَةِ اَخْصَصُ مِنْ مَقَامِ النُّبُوَّةِ.

ترجمہ: یہ آیت اس بارے میں نص ہے کہ اُس حضور ﷺ کے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا، جب نبی نہیں ہوگا تو رسول بھی بہ طریقِ اولیٰ نہیں ہوگا، کیوں کہ مقامِ رسالت اخص ہے نسبتِ مقامِ نبوت کے۔

(جب عام کی نفی ہوگئی تو خاص بہ طریقِ اولیٰ حقی ہو جائے گا، مثلاً جب کوئی شخص پاکستانی ہی نہیں تو وہ ملتان بھی نہیں ہوگا)۔

تویر المعباس من تفسیر ابن عباسؓ میں ہے: وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ، خَتَمَ اللَّهُ بِهِ النَّبِيَّ قَبْلَهُ فَلَا يَكُونُ نَبِيٌّ بَعْدَهُ.

ترجمہ: خاتمِ انبیاء، اللہ تعالیٰ نے آپ کے ذریعے انبیائے کرام کا سلسلہ ختم کر دیا، چنانچہ آپ کے بعد کوئی نبی نہیں ہوگا۔

تفسیر الخازن میں ہے: خَاتَمَ النَّبِيِّينَ، خَتَمَ اللَّهُ بِهِ النَّبُوَّةَ فَلَا نُبُوَّةَ بَعْدَهُ اَيَّ وَلَا مَعَهُ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ يُرِيدُ لَوْ لَمْ اَخْتَمِ بِهِ النَّبِيُّ لَجَعَلْتُ لَهُ اِنْبَاءً وَيَكُونُ بَعْدَهُ نَبِيًّا، وَفِي الْخَازِنِ اَيْضًا اَنَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ نَبِيِّ قَبْلَهُ وَحِينَ يَنْزِلُ فِيْ اٰخِرِ الزَّمَانِ يَنْزِلُ غَايِلًا بِشَرِيعَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمُصَلِّيًّا اِلَى قَبْلِهِ كَمَا هُوَ بَعْضُ اَمْتِهِ.

ترجمہ: اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ ﷺ کے ذریعے سلسلہ نبوت کو ختم فرمایا، چنانچہ آپ کے بعد کوئی نبی آئے گا اور نہ ہی آپ کے زمانہ میں۔

حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا ہے کہ آیتِ ماحکان محمد الخ میں اللہ تبارک و تعالیٰ یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر میں نے اُس حضور ﷺ کے ساتھ ہی سلسلہ انبیاء کا اختتام نہ کر دیا ہوتا تو اپنے حبیب ﷺ کے بیٹے کو زعمی عطا کرتا اور وہ نبی ہوتے، اسی طرح تفسیر خازن میں ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اُن انبیاء میں سے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے ظہور سے قبل نبوت عطا فرمائی تھی اور جس وقت حضرت عیسیٰ علیہ السلام آخری زمانہ میں آسمان سے نازل فرمائیں گے تو شریعتِ محمدیہ پر ہی عمل کریں گے اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے قبلہ المسجد الحرام کی طرف ہی منہ کر کے نماز ادا فرمائیں گے (نہ کہ اپنے قبلہ بیت المقدس کی طرف) گویا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام، حضور محمد مصطفیٰ ﷺ کی امت کے ایک فرد ہوں گے۔

تفسیر المدارک میں ہے، خاتم النبیین، اہی آخر النبیین ترجمہ: خاتم النبیین یعنی آخر النبیین، اسی طرح تفسیر ابن جریر میں ہے کہ خاتم النبیین کے معروف معنی آخری نبی کے ہیں، نیز تفسیر ابوسعود حاشیہ تفسیر کبیر جلد ۷ ص ۴۳۹ میں بھی خاتم النبیین کے معنی آخری نبی لکھے ہیں، اسی طرح خود تفسیر کبیر جلد ۶ ص ۵۸۱ میں خاتم النبیین کے معنی آخری نبی بیان کیے گئے ہیں۔

مذکورہ بالاحوالہ جات سے ثابت ہوا کہ بحسب لغت اور عرف، خاتم کا معنی آخری ہوتا ہے، لہذا لغت اور عرف دونوں سے ختم نبوت زمانی کی تصدیق ہوگئی ہے۔

تفسیر بیضاوی میں ہے: وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ الَّذِي خَتَمَهُمْ أَوْ خُيِّمُوا بِهِ الْمُرَادُ أَنَّهُ آخِرُ مَنْ نَبِيٍّ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا. فَيَعْلَمُ مَنْ يَلِيْقُ بَانَ يَخْتَمُ بِهِ النَّبُوَّةَ وَكَيْفَ يَنْبَغِي شَأْنَهُ.

ترجمہ: خاتم النبیین، آخر النبیین جنھوں نے سلسلہ انبیاء کا اختتام فرمایا؛ یا جن کے ذریعہ سلسلہ انبیاء کا اختتام کیا گیا، مراد یہ ہے کہ حضرت محمد ﷺ سلسلہ نبوت کے آخری فرد ہیں، اللہ تعالیٰ ہر چیز کو جانتا ہے، پس وہ اس بات کو بھی جانتا ہے کہ کوئی ہستی اس لائق ہے کہ اس کے ذریعہ سلسلہ نبوت کا اختتام کرے اور یہ کہ اس ہستی کی شان کیسی ہونی چاہئے؟

تفسیر روح المعانی میں ہے: وَالْخَاتَمُ اسْمُ آيَةٍ لِمَا يُخْتَمُ بِهِ كَمَا الطَّابِعُ لِمَا يُطْبَعُ بِهِ فَمَعْنَى خَاتَمِ النَّبِيِّينَ الَّذِي خَيَّمَ النَّبِيُّونَ بِهِ وَمَا لَهُ آخِرُ النَّبِيِّينَ وَقَرَأَ الْجُمْهُورُ وَخَاتَمَ بِكُسرِ التَّاءِ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ فَاعِلٍ أَيْ "الَّذِي خَتَمَ النَّبِيِّينَ" وَالْمُرَادُ بِهِ آخِرُهُمْ.

ترجمہ: خاتم، تا کی زیر (فتح) کے مطابق، اسم آلہ ہے، جو ذریعہ ختم کے معنی میں بولا جاتا ہے، پس خاتم النبیین کا معنی ہے، سلسلہ انبیاء کو ختم کرنے کا ذریعہ۔ مآل کار، اس کا معنی معروف، آخری نبی ہے۔ جمہور کی قرأت خاتم، تا کی زیر (کسرہ) کے مطابق، یہ اسم فاعل ہے، یعنی "سلسلہ انبیاء کو ختم کرنے والے" اور اس سے مراد آخری نبی ہیں، مذکورہ بالاحوالہ میں لغت اور عرف دونوں کے مفاہیم درج ہو گئے ہیں۔

التفہیرات الاحمدیہ از علامہ الامام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ میں ہے: "وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ" أَيْ لَمْ يَبْعَثْ بَعْدَهُ نَبِيٌّ قَطُّ وَإِذَا نَزَلَ بَعْدَهُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَدْ يَفْعَلُ بِشَرِيْعِهِ وَيَكُونُ خَلِيفَةً لَهُ وَلَمْ يَخْتَمُ بِشَطْرِ مِنْ شَرِيْعَةِ نَفْسِهِ وَإِنْ كَانَ نَبِيًّا قَبْلَهُ وَلَوْ كَانَ لَهُ ابْنٌ بَالِغٌ كَانَ مَنْصَبُهُ أَنْ يَكُونَ نَبِيًّا كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَبْرَاهِيمَ حِينَ تَوَفَّيَ "لَوْ عَاشَ لَكَانَ نَبِيًّا". وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُ يَقْتَضِي

الْآيَةِ خَتَمُ النُّبُوَّةِ عَلَى نَبِينَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لِأَنَّ الْخَاتَمَ بَفَتْحِ التَّاءِ هُوَ مِنَ الْخِتَامِ
الَّذِي يُخْتَمُ بِهِ الْبَابُ، وَإِنَّمَا يُطْلَقُ هَهُنَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ يُخْتَمُ بِهِ أَرْبَابُ
النُّبُوَّةِ وَيُعْلَقُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْخَاتَمُ بِكَسْرِ التَّاءِ مَعْنَاهُ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُخْتَمُ النَّبِيُّ
وَيَفْعَلُ الْخَتْمَ. وَابْتِغَاءَ مَعْنَى الْخَاتَمِ الْآخِرَ قُلْتُ الْمُطْلَى.

ترجمہ: ”وَعَاثَمُ الْخَتْمَيْنِ“ یعنی آپ ﷺ کے ظہور کے بعد کوئی نبی مبعوث نہ ہوگا، اور جب صلی علیہ السلام
نزل فرمائیں گے تو وہ بھی آپ ﷺ کی شریعت کے مطابق عمل کریں گے، اور آپ ہی کے خلیفہ ہوں گے، حضرت
صلی علیہ السلام اپنی شریعت کے ایک لفظ پر بھی عمل درآئیں کریں گے، اگرچہ یقیناً آپ ﷺ کی شریعت کے ظہور سے
قبل نبی بنائے گئے تھے، اگر آپ ﷺ کی کوئی بیٹے زندہ رہتے تو نبوت ان کا منصب ہوتا، جیسا کہ آپ ﷺ نے
ارشاد فرمایا: ”اگر ابراہیم زندہ رہتے تو نبی ہوتے“ اس آیت مبارکہ میں اس کا بیان ہے کہ
حضرت محمد رسول اللہ ﷺ پر نبوت کو ختم کرنے کا مسئلہ اچھی طرح سمجھ لیا جائے، کیوں کہ عاظم (تاکہ زیر یعنی فتح کے
ساتھ بہ طور اسم آلہ) ختم سے ہے جس کے ذریعہ دروازہ بند کیا جاتا ہے، اس آیت میں آپ ﷺ کی شریعت پر اس کا
اطلاق اس لیے کیا گیا کیوں کہ آپ ﷺ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے نبوت کے دروازے کا قیام قیامت بند کر دئے
گئے، اسی طرح خاتم (تاکہ زیر یعنی سرہ کے ساتھ بہ طور اسم فاعل) کا معنی یہ ہے کہ حضرت محمد رسول اللہ ﷺ ”سلسلہ
نبوت کا اختتام کرنے والے“ ہیں۔ نیز عاظم کا معنی معروف (بہ حسب عرف) آخری ہے، جس سے بھی ختم نبوت
زمانی کا مدعی، خوب ثابت ہے۔

نمبر بھی اسی لیے عاظم یعنی آلہ ختم کہلاتی ہے کیوں کہ وہ تحریر کا اختتام کرتی ہے اور آخر میں لگائی جاتی ہے،
اسی طرح سیل Seal کو بھی مہر کہتے ہیں کیوں کہ وہ بھی آخر میں لگتی ہے۔ انگلی کو اس لیے خاتم کہا جانے لگا کیوں
کہ وہ بھی بہ طور مہر استعمال ہوتی تھی، اور اس کی ضرورت آخر میں پڑتی تھی، مہر اس امر کی علامت ہوتی ہے کہ تحریر
اختتام کو پہنچ گئی ہے۔

اس موقع پر مرزائی وکلاء نے جرح کی۔ حضرت محدث گھوٹوؒ نے مفصل اور دعائیں شکن جوابات دے کر ا
ضمین لا جواب کر دیا۔ حضرت شیخ الاسلام کے مذکورہ بالا بیان کا خلاصہ راقم الحروف (پروفیسر نصیر الدین شبلی) کی تحریر
کردہ سوانح حیات مسمی بہ ”شیخ الاسلام محدث گھوٹوؒ“ میں شائع ہو چکا ہے۔

دربار بہاولپور کے موقر اراکین نے بارے دیگر حضرت الشیخ کے تحریری بیان کا بغور جائزہ لیا اور متفقہ

طور پر اپنا فیصلہ صادر کیا کہ حضرت بحر العلوم مولانا مولوی غلام محمد گھوٹو شیخ الجامعہ جامعہ عباسیہ بہاولپور کے تفسیلی بیان سے یہ بات واضح ہوگئی ہے کہ حضرت محمد مجتبیٰ خاتم النین ہیں، آپ جتنے کے ظہور کے بعد کسی نے نبی کا آنا، قرآن و حدیث کی رو سے ممنوع ہے، اگر کوئی شخص ایسا دعویٰ کرے تو وہ دین اسلام سے خارج ہے مگر ہم چاہتے ہیں کہ دیگر علما کے بیانات بھی لے لیے جائیں، نیز مرزائی لوگوں کو بھی سُن لیا جائے۔ چنانچہ ہم ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن کورٹ بہاولپور کو اس کیس کی از سر نو سماعت کے لیے مجاز بناتے ہیں اور اس کیس کو، ہائی کورٹس پٹنہ، مدراس اور لاہور کے سابقہ فیصلہ جات بابت مسئلہ ہذا سے، استثنائے خاص، عطا کرتے ہیں۔

در بار بہاولپور (عدالت محلّیہ بہاولپور) کے مقرر اراکین (وزرائے ریاست ہذا) نے اس فیصلہ پر ۲۱ دسمبر ۱۹۳۱ء کو دستخط کیے اور نواب آف بہاولپور سر صادق محمد خاں خاص عباسی نے اس پر ۲۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو دستخط ثبت فرمائے۔

الغرض استثنائے خاص کے حصول کے بعد یہ مقدمہ ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن کورٹ بہاولپور میں از سر نو شروع ہوا، اس میں اہل اسلام کی طرف سے مندرجہ بالا چھ علمائے کرام نے بیانات ریکارڈ کرائے۔

- ۱۔ حضرت مولانا غلام محمد گھوٹو شیخ الجامعہ جامعہ عباسیہ بہاولپور نے مورخہ ۲۱ جون ۱۹۳۲ء کو بیان دیا۔
- ۲۔ حضرت مولانا ابوالقاسم محمد حسین کولوتار ڈوی (گوجر اوالہ) نے مورخہ ۱۴ جولائی ۱۹۳۲ء کو بیان دیا۔
- ۳۔ حضرت مفتی محمد شفیع نے مورخہ ۲۱ اگست ۱۹۳۲ء کو بیان دیا۔
- ۴۔ حضرت مولانا مرتضیٰ حسن چاند پوری نے مورخہ ۲۱ اگست تا ۲۵ اگست ۱۹۳۲ء کو بیان دیا۔
- ۵۔ حضرت مولانا محمد انور شاہ کشمیری نے مورخہ ۲۵ اگست تا ۲۹ اگست ۱۹۳۲ء کو بیان دیا۔
- ۶۔ حضرت مولانا پروفیسر نجم الدین نے مورخہ ۳۰ اگست اور ۳۱ اگست ۱۹۳۲ء کو بیان دیا۔
- ۷۔ حضرت مولانا محمد صادقؒ نے بتلایا کہ عدالت بہاولپور میں علمائے کرام کے بیانات کے دوران حضرت الاستاذ محدث گھوٹوؒ روزانہ، ہمہ وقت وہاں موجود رہتے اور بھول چوک پر یاد دہانی، معاونت اور نگرانی کا فریضہ سر انجام دیتے رہتے۔

مہمان نوازی حضرت شیخ الجامعہ محدث گھوٹوؒ کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی، آپؒ کے آباؤ اجداد طاقت اور مہمان نوازی میں شہرت رکھتے تھے، چنانچہ وسط ۱۹۳۲ء میں جب مقدمہ مرزا سیہ کے سلسلہ میں ڈی احترام علمائے دین آپؒ کے ہاں تشریف فرما ہوئے تو آپؒ نے ان کی مہمان نوازی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی، ان کی خوب خاطر

مدارات فرمائی اور ان کی آمد و رفت کے اخراجات بھی ان کی خدمت میں یہ طور پر پیش فرمائے۔

تین ماہ کے عرصہ میں یہ تمام علاقے کرام، ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن کورٹ بہاولپور میں قلم بند کرانے کا فریضہ بہ احسن طریق انجام دے کر اپنے اپنے اوطان مالوفہ کی طرف مراجعت فرما ہو گئے لیکن شیخ الجامعہ محدث گھوٹوؒ اس مقدمہ کی پیروی میں مسلسل کوشاں رہے، اس دوران مرزائیوں کی طرف سے بھی ایک قسم کے جھکنڈے اور بھڑی قسم کی زکاوتیں کھڑی کی گئیں لیکن حضرت شیخ الجامعہ محدث گھوٹوؒ چٹان کی طرح ڈٹے رہے اور طوفان کی طرح آگے ہی آگے بڑھتے رہے، آپؒ مورخہ ۷ فروری ۱۹۳۵ء تک یعنی اس مقدمہ کا فیصلہ سنائے جانے تک ایک ہل چمن سے نہ پیٹھے، بالآخر سرخرو ہوئے اور عدالت سے مرزائیت کے خلاف اولین فیصلہ لے کر ہی دم لیا رحمہ اللہ تعالیٰ۔

اس تاریخ کو حضرت محدث گھوٹوؒ بعد از حج بیت اللہ، مدینہ منورہ میں مقیم تھے، اس فیصلہ کے انعام کے طور پر آپؒ تاجدارِ اقصیٰ نبوتؐ کی بارگاہِ عرش چاہ سے زیارت اور حضوری کے اعزاز سے نوازے گئے، حضرت قبلہ و کعبہ بابوؒ کو رحمہ اللہ تعالیٰ نے گولڑہ شریف سے آپؒ کو مبارک بادی کا نوازش نامہ ارسال فرمایا، حضرت پیر صاحب موصوف رحمہ اللہ تعالیٰ کا یہ مکتوب حضرت شیخ الجامعہ محدث گھوٹوؒ کو اس وقت موصول ہوا جب آپؒ روضہ نبویؐ پر حاضر تھے۔

حضرت شیخ الجامعہ محدث گھوٹوؒ نے ۲۵۔ جولائی ۱۹۳۵ء کو مقدمہ مرزائیہ کا فیصلہ اور علما کے بیانات دونوں الگ الگ طباعت سے آراستہ کر کے افادۂ عام کے لیے شائع فرمائے جزاۃ اللہ خیراً۔



حضور نبی اکرم ﷺ سے حضرت عبداللہؓ کا رشتہ چچا زاد بھائی کا ہے۔ آپؓ حضرت عباسؓ کے بیٹے ہیں اور حضور نبی مکرم ﷺ کے مدینہ طیبہ طاہرہ شریف میں تشریف لے جانے سے صرف تین سال قبل مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آپؓ کی پیدائش سے مسلمانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ایک روایت کے مطابق آپؓ کی پیدائش مکہ مکرمہ میں شعب ابی طالب کی گھاٹی میں ہوئی۔ اس جگہ پر حضور نبی دو عالم ﷺ کم و بیش تین سال تک معاشرتی مقلد جیسے خالم عمل کو برداشت فرمایا۔ امام ابن حجر عسقلانیؒ فرماتے ہیں۔ ولد بنو ہاشم بالشعب قبل الهجرة بسلامت... ۱

آپؓ کا کامل اسم گرامی، عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب الہاشمی، القرشی ہے اور آپؓ کی کنیت ابو العباسؓ ہے۔ آپؓ نے ہی آپؐ کو گھنٹی دی۔ اس دنیا میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی پہلی خوراک، حضور ﷺ کا لعاب مبارک اور آپؓ کی پس خوردہ (چپائی) ہوئی کھجور تھی۔ آپؓ وہ صحابی ہیں جن کو کچھ بچپن میں ہی ہجرت کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ آپؓ اپنے والدین کے ساتھ مدینہ منورہ کو روانہ ہوئے۔ سیرت الرسول ﷺ کی کتابوں میں آپؓ کا نام کم سن کی کے باوجود موجود ہے۔ آپؓ بچپن سے ہی حضور نبی اکرم ﷺ کی شفقتوں کے سائے میں رہے۔

حضور نبی اکرم ﷺ بچوں سے خصوصی محبت فرماتے تھے اور جب حضرت عبداللہؓ آپؓ کے پاس تشریف لے کر جاتے تو آپؓ انھیں پیارو محبت کے ساتھ اپنے پاس بٹھالیتے اور اپنی حقیقی اولاد کی طرح محبتوں سے نوازتے۔ اسی محبت و شفقت کا فیض تھا کہ حضرت عبداللہؓ حضور نبی مکرم ﷺ کے ساتھ ہر جگہ موجود رہتے۔ یہی حضور نبی مکرم ﷺ اور علم نبوی ﷺ کے ساتھ آپؓ کی محبت کی عکاس ہے۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا چہرہ مبارک، نہائی روشن، رنگ مبارک گندمی مائل، قد مبارک لمبا، گھٹے حسین اور خوبصورت بال مبارک تھے۔ ”مسیر اعلام النبلاء“ میں درج ہے کہ آپؓ اس قدر حسین و جمیل اور وجہ تھے کہ لوگ جب چودہویں کے چاند کو دیکھتے تو آپؓ کو یاد کرتے۔ ۲

جب حضور نبی مکرم ﷺ کا دصال مبارک ہوا، جب آپؓ کی عمر مبارک کم و بیش تیرہ سال تھی۔ ابتدا ہی سے

☆ اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ علوم اسلامیہ، گریڈن یونیورسٹی، لاہور

آپ بہت ذہین تھے۔ ایک دن حضور نبی مکرم ﷺ حضرت میمونہؓ کے گھر میں قیام فرماتے کہ میں نے (یعنی حضرت عبداللہ بن عباسؓ) نے آپ ﷺ کے لیے برتن میں وضو کے لیے پانی رکھا۔ حضرت میمونہؓ نے ارشاد فرمایا: اے اللہ کے رسول ﷺ اس (یعنی عبداللہ بن عباسؓ) نے آپ ﷺ کے لیے یہ برتن رکھا ہے۔ اس پر نبی کریم ﷺ نے دُعا دیتے ہوئے فرمایا: اللھم فقھ فی الدین وعلّمہ التاویل... ۳

ایک اور روایت میں آتا ہے کہ ایک دن حضور نبی مکرم ﷺ نے آپؐ کو سینے سے لگایا اور دُعا فرمائی: اللھم علّمہ الحکمۃ وفقھ فی الدین وعلّمہ التاویل ۴
ترجمہ: اے اللہ اس کو حکمت اور دین میں فقیہ اور مجتہد بنا اور علم تاویل عطا فرما۔

ایک دن حضور نبی کریم ﷺ نے حضرت عباسؓ سے ارشاد فرمایا: آپ اپنی اولاد کے ساتھ ہجر کے دن صبح کو تشریف لائیں تو میں آپ کے لیے ایسی دُعا کروں گا کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کی اولاد کو نفع فرمائے گا۔ لہذا ہم اپنے والد کے ساتھ ہجر صبح کو حاضر ہوئے، حضور پاک نبی کریم ﷺ نے ہمیں اپنی چادر مبارک اوڑھائی اور یہ دُعا فرمائی: اے اللہ! حضرت عباسؓ اور ان کی اولاد کی ظاہری اور باطنی ایسی مغفرت فرما کہ ان کا کوئی گناہ باقی نہ رہے اور ان کی اولاد میں ان کی حفاظت فرما۔ یعنی ان کی عزت اور ان کے سارے کاموں میں رعایت فرما کہ ان کی جان اور اولاد کو کوئی نقصان نہ پہنچے اور ان کی اولاد میں خلافت باقی رکھ۔ ۵

آپؐ کو علوم قرآنیہ کے ساتھ خاص دل چسپی تھی۔ دلائل کے ساتھ لطائف قرآنیہ و عجائبات قرآنیہ پیش فرماتے تھے۔ آپؐ مدینہ طیبہ طاہرہ کے بڑے علما میں شمار کیے جاتے تھے۔ آپؐ حضرت عمرؓ کے خاص لوگوں میں شامل تھے۔ آپؐ کا علمی مقام و مرتبہ اس قدر بلند تھا کہ حضرت عمر فاروقؓ آپؐ سے جلیل القدر صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مجمع میں مشورہ لیتے۔

حضور نبی مکرم ﷺ سے آپؐ کا دوسرا رشتہ تھا۔ آپؐ حضور نبی مکرم ﷺ کے اہل بیت کے رشتہ داروں میں شامل تھے اور دوسرا رشتہ والدہ کی نسبت سے بھی تھا۔ آپؐ کی خالہ، حضرت میمونہؓ حضور نبی مکرم ﷺ کی زوجہ مطہرہ تھیں۔ آپؐ اکثر در رسولؐ پر آکر علم نبوت سے سرفراز ہوتے رہے۔ اس کے علاوہ بھی آپؐ کے بہت سارے امتیازات تھے۔ آپؐ کا ایک لقب جوامت نے آپؐ کو دیا ہے وہ ”ترجمان القرآن“ ہے۔ آپؐ کو نبوت کا فیضان علم جاری رہا۔ آپؐ کی تربیت میں کبار صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور حضرت فاروقیؓ اعظمؓ جیسے جلیل القدر ہستیوں شامل تھیں۔

آپؐ کے امتیازات میں علم سے بے پناہ محبت اور ادب شامل ہے۔ مرتبہ اجتہاد پر فائز ہونے کے علاوہ آپؐ کی طبیعت انتہائی اہم نکات لے کر آتی تھی۔ آپؐ اعلیٰ درجہ کے باریک بین اور بے مثال قوتِ حافظہ کے حامل تھے۔ حضرت علیؑ کے علمی تفسیری منہج کو حضرت عبداللہ عباسؓ نے اختیار فرمایا اور آپؐ کا علمی استدلال اتنا وسیع اور جامع تھا کہ حضرت عمر فاروقؓ، فاروقی اعظمؓ جیسی ہستیاں بھی آپؐ کے علم سے استفادہ فرماتیں۔

آپؐ کی مجلس میں ایک دن فقہ کے لیے مقرر ہوتا تھا، ایک دن تفسیر اور تاویل کے لیے، ایک دن مغازی کے لیے، ایک دن شعر کے لیے اور ایک دن عرب کے ایام اور ان کی معلومات کے بارے میں ہوتا تھا۔ کوئی بھی سائل آپؐ سے مطمئن ہوئے بغیر نہ جاتا۔ آپؐ کے چند مشہور خطائدہ میں امام مجاہد، امام قتادہ، امام سفیان ثوری، سعید بن جبیر، امام شحاک اور امام شعبہ مشہور و معروف ہیں۔

عبید بن جریجؓ فرماتے ہیں کہ میں نے سابقہ لوگوں میں سے حدیثِ رسول ﷺ کے جاننے والوں میں سے حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے زیادہ علم والا کوئی نہیں دیکھا اور نہ فیصلہ فرمانے میں حضرت ابو بکرؓ و عثمانؓ اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ جیسا کسی کو دیکھا اور نہ آپؐ سے بڑھ کر کسی کو فقہ دیکھا، نہ آپؐ سے بڑھ کر کسی عربی زبان دان یا اور اشعار کا ماہر دیکھا، نہ قرآن کی تفسیر میں، نہ احسان اور فرائض میں کسی کو بھی آپؐ سے بڑھ کر نہیں دیکھا۔

یہ سب علم مصطفوی ﷺ کا فیضان تھا کہ آپؐ نے علم کو ہی اپنایا۔ جب آپؐ کسی بھی صحابی رسول ﷺ کے پاس جاتے تو دروازے پر جا کر بیٹھا کرتے اور جب تک وہ باہر تشریف لے کر نہ آتے، وہاں ہی رہتے۔ آندھیاں چلتیں، مسائل آتے، کپڑے خراب اور پسینے میں ڈوب جاتے، مگر مؤرخین لکھتے ہیں کہ آپؐ کے پاس یہ استقلال میں لغزش نہ آتی۔ بعض اوقات خود صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین جب آپؐ کو اپنے گھر کے باہر اس انداز میں دیکھتے تو ڈکھ محسوس کرتے، مگر آپؐ اس بات پر ہی قائم رہے کہ ہمیشہ پیاسا کونیں کے پاس چل کر آتا ہے۔ آپؐ فرماتے کہ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ اپنے کام سے آیا ہوں اور آپ احباب کو تنگ کروں۔ یہ تربیت رسول ﷺ اور اسلامی اقدار کا اعجاز ہے۔ ان نفوسِ قدسیہ نے وہ مثالیں پیش کی ہیں کہ فرشتے بھی ان کی عظمتوں کو سلام پیش کرتے ہیں۔ دورِ حاضر کے بھولے برسرے انسان کو، جو مادی دنیا میں، لالچ، بھٹس، عناد اور دکھاوے کے گھپ اندھیروں میں ڈوبا ہوا ہے، ان نفوسِ قدسیہ کی مبارک زندگیوں کا مطالعہ اور ان سے فیض حاصل کرنا لازم ہے۔

آپؐ کے علمی فیضان سے ایک عالمِ منور ہوا، دُنیاۓ اسلام کے یہ سب سے بڑے مفسر قرآن اور مفسر المفسرین فی الصحابہ اے سال کی عمر میں وادی طائف کے مقام پر اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ آپؐ کی نمازِ جنازہ

محمد بن حنفیہؒ کی امامت میں ادا کی گئی۔

آن سٹائن، رد فورڈ اور نیوٹن جیسے لوگوں کی مدح سرائی کرنے والے اپنے دور کو بھی پڑھیں تاکہ انھیں محسوس ہو کہ ذرے کی ایجاد میں کوشش و کاش کرنے والوں کے پیچھے کن کا ہاتھ ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے اندر کائنات موجزن کیے ہوئے ہیں۔ جن کی ایک ذرہ سی جنینش سے ہزاروں کہکشاںیں جنم لیتی ہیں۔ مگر افسوس اس بات کا ہے کہ معاشرے کو راہ دکھانے والے ان نفوسِ قدسیہ کی اقدار دورِ حاضر کے دھندلکوں میں کہیں چھٹی چلی جا رہی ہیں۔ امتی ہونے کا شرف اپنی جگہ بجا، مگر اس تقدس کو حاصل کرنے کے سعی و جستجو سے امت مسلمہ عاری ہے، جس کا فیضان ماضی میں صدیوں تک اذہانِ کوروش و منور کرتا رہا ہے۔ اللہ کریم اپنے حبیبِ پاک ﷺ کے فیضان کو جاری و ساری فرمائے اور امت مسلمہ کو عروج و تمکنت عطا فرمائے، پاکستان کو دنیا میں عالم اسلام کا مضبوط و مستحکم قلعہ بنائے۔



امام ابو عبد اللہ حارث بن اسد الحاسبی

عطاء المصطفیٰ ☆

طائفہ محاسبیہ کے سرخیل، امام ابو عبد اللہ حارث بن اسد الحاسبی بصرہ میں پیدا ہوئے، آپ امام احمد بن حنبل کے معاصرین میں سے ہیں، کثرت محاسبہ کی وجہ سے ”حاسبی“ کے لقب سے مشہور ہوئے، تاریخ ولادت معلوم نہ ہو سکی مگر تاریخ وفات ۲۴۳ ہجری ہے اور بغداد میں آپ کا مزار ہے، آپ کے حالات زندگی الرسالۃ القشیریہ، طبقات الصوفیہ لسلیمی، کشف المحجوب، بحجات الانس، طبقات الشافعیہ الکبریٰ لسلیمی وغیرہ میں تفصیلاً ذکر کیے گئے ہیں، آپ شافعی المذہب تھے جس کی تصریح امام تاج الدین السبکی الشافعی نے کی ہے۔ امام حاسبی فقہ، حدیث، تصوف اور علم کلام کے امام مانے جاتے ہیں، حجۃ الاسلام امام محمد بن محمد الغزالی نے آپ کی تصانیف سے بہت استفادہ کیا، حافظ ابن حجر عسقلانی نے التلک علی کتاب مقدمۃ ابن الصلاح میں شیخ حاسبی کو علم حدیث و کلام کا امام کہا ہے۔

شیخ ابوالقاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیریؒ آپ کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”آپ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو والد کی طرف سے بطور وراثت ستر ہزار درہم ملے، لیکن آپ نے ان میں سے کچھ نہ لیا، اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ آپ کے والد تقدیر کے مکر تھے لہذا آپ نے اس میراث کو لینا خلاف تقویٰ جان کر چھوڑ دیا، زہد و تقویٰ کی بدولت اللہ پاک نے آپ کو وہ مقام عطا فرمایا تھا کہ جب آپ ایسے کھانے کی طرف ہاتھ بڑھاتے جس میں شبہ ہوتا تو آپ کی انگلیوں پر پینہ حرکت کرنا شروع کر دیتا اور آپ وہ شے کھانے سے رک جاتے، حضرت ابو عبد اللہ بن خفیف فرمایا کرتے کہ ہمارے مشائخ صوفیہ میں سے پانچ کی اقتداء و پیروی کرو اور دیگر کو ان کے حال پر چھوڑ دو، وہ پانچ درج ذیل ہیں۔

حضرت حارث الحاسبی، شیخ جنید بغدادی، شیخ رویم، شیخ ابوالعباس بن عطاء، شیخ عمرو بن عثمان کی رحمہ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

صوفیہ میں آپ سے منسوب طائفہ محاسبیہ کا تعارف کراتے ہوئے حضرت علی بن عثمان معروف بہ داتا گنج بخش علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

☆ پی ایچ ڈی اسکالر، جی سی یونیورسٹی۔ لاہور

اما المحاسبیہ تولی محاسبیان بابی عبداللہ الحارث بن اسد المحاسبی است رضی اللہ عنہ و دی باتفاق ہم اہل زمانہ خود مقبول النفس و مقول النفس بود و عالم معلوم اصول و فروع و حقایق و

سخن وی اندر تجرید تو حید بود بصحت معاملات ظاہری و باطنی و نادرۃ مہلب وی آنست کہ رضا را از جملۃ مقامات نگوید و گوید کہ آن از جملۃ احوال است

”طاقتہ محاسبیہ کی نسبت حضرت ابو عبد اللہ حارث بن اسد الحارثی رضی اللہ عنہ سے ہے وہ باتفاق مقبول النفس اور مقول النفس (قاطع النفس) تھے، آپ کا علم حقائق تو حید خالص اور اس کے اصول و فروع کو بیان کرتا ہے، آپ کے معاملات ظاہری و باطنی درست تھے، آپ کے مذہب کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ ”رضا“ کو مقامات کے بجائے احوال میں شمار فرماتے تھے۔“

آپ ظاہری و باطنی علوم سے آراستہ و پیراستہ تھے اور آپ میں اخلاق و مروت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھر ہوا تھا اور آپ کی تصانیف بھی بہت سی موجود ہیں۔

شیخ فرید الدین عطار نے تذکرۃ الاولیاء میں آپ کے حالات میں حسب ذیل امور کا ذکر کیا ہے۔
جب بھی آپ کسی مشتبہ کھانے کی جانب ہاتھ بڑھاتے تو انگلیاں شل ہو جاتی تھیں، جس کی وجہ سے آپ کو کھانے کے اشتباہ کا پتا چل جاتا تھا۔ چنانچہ آپ ایک مرتبہ بھوک کی حالت میں جنید بغدادی کے ہاں پہنچے اور وہاں اتفاق سے کسی شادی میں سے کھانا آیا ہوا تھا۔ لہذا جب وہ کھانا حارث محاسبی کے سامنے پیش کیا گیا تو ہاتھ بڑھاتے ہی انگلیاں شل ہو گئیں۔ لیکن بطور تواضع ایک لقمہ آپ نے منہ میں رکھ ہی لیا اور جب وہ حلق سے نیچے نہ اترتا تو باہر جا کر اگل دیا اور وہیں سے رخصت ہو گئے، پھر کچھ عرصہ کے بعد حضرت جنید سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے گزشتہ واقعہ کے بارے میں آپ سے دریافت کیا تو آپ نے فرمایا کہ مجھ پر خدا کا کرم ہے جب میرے سامنے مشتبہ کھانا آتا ہے تو ہاتھ بڑھاتے ہی انگلیاں شل ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس روز بھی یہی ہوا لیکن دل گھٹی کے سبب میں نے ایک لقمہ منہ میں رکھ لیا مگر وہ حلق سے نیچے نہ اتر سکا اور مجھ کو باہر جا کر اگل دینا پڑا۔ لہذا آپ بتائیے کہ وہ کھانا کہاں سے آیا تھا؟ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: پڑوسی کے یہاں سے شادی کی تقریب سے آیا تھا۔ پھر حضرت جنید نے اصرار فرمایا کہ آج میرے ہمراہ تشریف لے چلے پھر آپ کو گھر لے جا کر بھوک کی خشک روٹی آپ کے سامنے رکھ دی اور آپ نے شکم سیر ہو کر فرمایا کہ تھراہ کی تواضع اس طرح کی جاتی ہے۔

☆ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ابتدا میں جب کسی کو نماز پڑھنے پر فخر کرتے دیکھتا تو یہ شبہ ہوتا کہ نہ جانے اس کی نماز قبول بھی ہوئی یا نہیں لیکن اب یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایسے شخص کی نماز ہرگز قبول نہیں ہوتی۔

☆ اور فرمایا: مرا تب عالیہ کے حصول کے لیے چند خصائل کا ہونا ضروری ہے اور وہ یہ ہیں:

کبھی قسم نہ کھائے۔ کبھی دروغ گوئی سے کام نہ لے۔ وعدہ کر لینے کے بعد اس کو ایفاء کرے۔ کسی سے بدلہ نہ لے۔ کسی کے لیے بدو عائد نہ کرے اور کسی کے کفر و فتناء پر شاہد نہ بنے۔ گناہ سے کنارہ کش ہو کر ظاہری و باطنی کسی طرح بھی قصد گناہ نہ کرے۔ لالچ کو ختم کر کے لوگوں سے نا اُمید رہے۔ سب کو اپنے سے زیادہ بہتر تصور کرتے ہوئے کسی جاہ و مرتبت کا خواہاں نہ ہو اور اگر کوئی ان تمام چیزوں پر عمل پیرا ہو جائے تو انشاء اللہ اس کے لیے سودمند ثابت ہوگا۔

☆ قرب الہی کی منزل میں قلب علم کا رقیب بن جاتا ہے۔

☆ احکام الہی کی بجا آوری کا نام صبر ہے۔

☆ مصائب پر شاکر رہنے اور ان کو مغائب اللہ تصور کرنے کا نام تسلیم ہے۔

☆ خدا کے دشمنوں سے انقطاع تعلق کا نام حیا ہے۔

☆ ترک دنیا کا نام حب الہی ہے۔

☆ محاسبہ کے ڈر سے گناہ نہ کرنے کا نام خوف ہے۔

☆ مخلوق سے فراق کا نام انس خالق ہے۔

☆ جو مخلوق کے برا سمجھنے پر بھی اظہارِ مسرت کرے اس کو صادق کہا جاتا ہے۔

☆ بذریعہ ریاضت نفس کو پاکیزہ بنانے سے راہِ راست مل جاتی ہے۔

☆ جو شخص دنیا ہی میں جنتوں کی نعمت کا طلبگار ہو اس کو صلاح اور قانع لوگوں کی صحبت اختیار کرنی چاہیے۔

☆ حارثین خندق رضایں اتر کر اور بحرِ صفا میں غوطہ زنی کر کے وفا کے موتی حاصل کر لیتے ہیں اور پھر حجابِ خدا

میں داخل ہونے لگتے ہیں۔ شفقت و وفا کے حصول کے بعد اس سے فوائد حاصل کر لیتے ہیں اور میں محروم ہوں۔

☆ آپ کوئی کتاب لکھ رہے تھے کہ کسی درویش نے عرض کیا کہ معرفتِ الہی کا حق بندے پر ہے یا بندہ کا حق

اللہ پر؟ اگر معرفت الہی بندہ خود حاصل کرتا ہے تو اس طرح بندے کا حق خدا پر ثابت ہوگا اور بندے کا حق خدا پر ثابت کرنا حرام ہے اور اگر بندے کی معرفت پر اللہ کا حق ہے تو یہ بھی صحیح نہیں کیوں کہ ایسی شکل میں بندے کو اللہ تعالیٰ کے حق کا حق ادا کرنا چاہیے؟ اس منطقی تقریر کا مفہوم سمجھ کر آپ نے کتاب لکھنا بند کر دیا، اس کے علاوہ یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ جب معرفت اللہ ہی کا حق ہے تو معرفت کے باب میں کوئی کتاب تصنیف کرنا لغو ہے اور اللہ تعالیٰ کا بھی یہی ارشاد ہے کہ اِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ اَخْبَيْتَ وَلٰكِنَّ اللّٰهَ يَهْدِي مَنْ يُّشَاءُ (القصص ۵۶) یعنی اے نبی! آپ اپنے کسی محبوب شخص کو ہدایت نہیں کر سکتے، بل کہ اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے، ہدایت دیتا ہے۔ پھر دوسرا خیال آپ کو یہ بھی پیدا ہوا کہ اللہ کی معرفت کا حق بندے پر ہی ہے اس لیے کہ اسی نے بندے کو معرفت کی توفیق دی لہذا بندے کو اس کا حق ادا کرنا چاہیے، اس خیال کے ساتھ ہی آپ نے پھر دوبارہ اپنی تصنیف شروع کر دی۔

وفات

انتقال کے وقت آپ کے پاس ایک درہم تک نہیں تھا، جب کہ بہت سی زمین اور جائیداد آپ کو بطور ترکہ حاصل ہوئی تھی۔ لیکن جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں شریعت کی پیروی کی وجہ سے تمام ترکہ بیت المال میں جمع کر کے خود کچھ بھی نہیں لیا اور فقر و فاقہ کے عالم میں آپ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بغداد میں وصال ہوا اور وہیں حزار مبارک ہے۔ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ

تالیفات حسنہ

امام تاج الدین اسکی الشافعی نے آپ کی تصانیف کی تعداد دو سو سے زیادہ ذکر کی ہیں، چند مشہور تصانیف

درج ذیل ہیں:

☆ الرعاۃ المحقوق اللہ عزوجل۔

☆ التوہم۔

☆ رسالۃ المسترشدین۔

☆ رسالۃ الوصایا۔

☆ شرح المعرفۃ۔

☆ بدء من اتاب الی اللہ تعالیٰ۔

- ☆ المسائل فی الزہد۔
 - ☆ المسائل فی اعمال القلوب والجوارح۔
 - ☆ ماہیۃ العقل ومحتاہ وأخلف الناس فیہ۔
 - ☆ البعث والنور۔
 - ☆ کتاب فی الدماء۔
 - ☆ کتاب فی انفس والاقتبار۔
 - ☆ رسالۃ المراقبہ۔
 - ☆ التبیہ علی اعمال القلوب فی الدلالۃ علی وحدانیۃ اللہ۔
 - ☆ کتاب العظمتہ۔
 - ☆ القصد والرجوع الی اللہ تعالیٰ۔
 - ☆ کتاب الصائح۔
 - ☆ مختصر کتاب فہم الصلوٰۃ۔
 - ☆ کتاب الرضاء۔
 - ☆ فہم القرآن۔
 - ☆ فہم السنن۔
- یہ فہرست شیخ عبدالفتاح ابو غدۃ کی تحقیق کردہ ہے جب کہ شیخ علی بن عثمان المعروف داتا گنج بخش نے آپ کی ایک کتاب ”کتاب الرغائب“ نامی بھی ذکر کی ہے۔

☆☆☆☆☆

تذکرہ اساتذہ کرام درس گاہ حضرت مولانا محمد علی مکھڑیؒ [مولانا محمد زین الدین المعروف زینت الاولیا مکھڑیؒ]

☆ علامہ محمد اسلم ☆

حضرت مولانا زین الدین مکھڑی بن حافظ امیر گل بن میاں مبارک الخ موضع اٹک ضلع خوشاب میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم کا آغاز موضع ٹکری علاقہ سون سیکس میں مولانا غلام نبی سے کیا۔ بعد ازاں موضع لیٹی (تحصیل تلہ منگ - ضلع چکوال) میں مولانا محمد روشن سے بھی اکتساب فیض کیا۔ وہاں سے حضرت مولانا شاہ محمد علی مکھڑیؒ کی شہرت سن کر مکھڑ شریف مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ کے پاس تمام کتب درسیہ خاص کر علم معقول میں مہارت کاملہ حاصل کی۔ مولانا زین الدین اور محس الدین سیالوی مکھڑ شریف میں حضرت شاہ محمد علی مکھڑیؒ کے پاس ہم سبق ساتھیوں میں سے تھے۔

فرائض تحصیل علوم کے بعد آپ نے اپنے استاذ محترم کے زیر سایہ مکھڑ شریف میں ہی سلسلہ تدریس شروع فرمایا۔ آپ کا انداز تدریس بہت فصیح و بلیغ اور مدلل ہوتا۔ آپ کو تمام کتب درسیہ از بر تھیں۔ آپ اپنے طلباء کو بھی تمام کتابیں از بر کرواتے تھے۔ جیسا کہ ”تذکرۃ الصدیقین“ میں ہے کہ ایک مرتبہ آپ موضع احمد پور کی مسجد میں دیگر علمائے علاقہ کے ساتھ موسم گرما میں دوپہر گزارنے کے لیے جمع تھے تو مولوی عبداللہ گیلوی نے مولوی خورشید صاحب ٹنگڑیا لوی (شاگرد مولانا زین الدین مکھڑیؒ) سے ”میر ہاشم شرح میبذی“ کا ایک مشکل مقام حل کرنے کے لیے پیش کیا۔ مولوی خورشید نے اس مشکل مقام کی ایسی مدلل تقریر فرمائی کہ تمام اشکال ختم ہو گئے۔ مولوی عبداللہ نے تعجب کرتے ہوئے کہا کہ آپ نے تقریر کہاں سے اخذ کی ہے تو مولوی خورشید صاحب نے کہا کہ اس مقام پر جو تقریر استاذ محترم مولانا زین الدین نے فرمائی تھی مجھے بچپن سے وہ تقریر یاد تھی۔

اسی طرح جب حافظ عبدالقدوس چچھوی مکھڑ شریف تشریف لائے تو حافظ صاحب نے علم شوکی مشہور کتاب ”کافیہ“ پر ذہیروں اعتراضات جمع کیے ہوئے تھے۔ اور مولانا زین الدین صاحب کے پاس دوران سبق آ کر بیٹھ گئے اتفاقاً مولانا صاحب بھی کسی طالب علم کو ”کافیہ“ کا سبق پڑھا رہے تھے۔ حافظ صاحب نے بھی وہ تمام اعتراضات حضرت مولانا زین الدین مکھڑیؒ کے سامنے پیش کیے۔ جب حافظ صاحب سات، آٹھ اعتراضات

☆ صدر مدرس، درس گاہ حضرت مولانا محمد علی مکھڑیؒ۔ مکھڑ شریف۔ تحصیل جٹہ (انک)

کے جوابات دے چکے تو حافظ صاحب کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اب اور اعتراض کرو جب حافظ صاحب نے دوبارہ اعتراض کیا تو مولانا صاحب نے اسی اعتراض کو توڑ پھوڑ کر حافظ صاحب پر اعتراض وارد کر دیا۔ بالآخر نتیجہ یہ نکلا کہ حافظ صاحب کی شوق ختم ہو گئی اور مولانا زین الدین مکھڑی کے حلقہٴ تدریس میں شامل ہو گئے۔ ان مذکورہ واقعات سے مولانا صاحب کی تدریس کا بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

آپ تمام عمر درس و تدریس میں مشغول رہے۔ آپ کے پاس کابل، قندھار، بخارا تک کے طلباء علم دین پڑھنے کے لیے حاضر ہوتے تھے۔ آپ کو کتب خریدنے کا بہت شوق تھا۔ جب آپ عرس حضرت شاہ محمد سلیمان تونسوی کے موقع پر تونسہ شریف حاضر ہوتے تو وہاں کتب فروش حضرات کے پاس آپ ہر روز تشریف لے جا کر کتابوں کا مطالعہ فرماتے اور جب عرس کی آخری تقریب ہوتی تو آپ سب کتابیں اُن سے خرید لیتے۔ کتب فروش حضرات آپ کی اس عادت سے آگاہ ہونے کی وجہ سے ہر سال عرس کی آخری محفل کے بعد آپ کی روانگی تک منتظر رہتے کہ آپ ضرور کتابیں خرید فرمائیں گے۔ ایک مرتبہ کسی طالب علم سے آپ نے کوئی کتاب ہماری قیمت میں خرید لی۔ آپ کے ساتھ ہم سفر ایک پراچہ نے وہ کتاب اس طالب علم کو اس خیال سے بغیر حضرت کی اجازت کے واپس کر دی کہ اس نے بھی بیچ ہے ممکن ہے کہ اس سے کم قیمت میں مل جائے گی۔ جب حضرت کو کتاب کی واپسی کا علم ہوا تو اس تکلیف کی وجہ سے آپ کو بخار ہو گیا۔ جب پراچہ کو حضرت کی پریشانی اور تکلیف کا پتہ چلا تو دوبارہ اسی طالب علم سے وہی کتاب لے آیا۔ جب حضرت کے سامنے کتاب پیش کی گئی تو آپ نے خوش ہو کر یہ شعر پڑھا۔

مجادے چند دادم جاں خریدم

بنام ایزد عجب ارزاں خریدم

نیز آپ کی عادت مبارکہ تھی کہ اگر کوئی شخص کتاب تحفہ میں پیش کرتا تو آپ اس سے بہت خوش ہوتے۔ بل کہ مریدین اور متوسلین کو بھی بہ جائے مالی امداد کے کتاب وغیرہ کی ترغیب فرماتے۔ اور آپ کی عادت مبارکہ یہ بھی تھی کہ آپ پڑھنے والے طلباء سے بہت خوش ہوتے۔

بیعت و خلافت

آپ کی بیعت حضرت مولانا شاہ محمد علی مکھڑی سے تھی۔ جب حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کے پہلے جانشین حضرت مولانا حافظ عابدی مہاروی کا وصال ہوا تو آپ کو اعلیٰ حضرت تونسوی نے حضرت مولانا کا جانشین مقرر فرمایا اور ساتھ ہی حکم فرمایا کہ آپ وہاں مولانا کے تدریسی مشن کو جاری رکھیں۔ نگر جانے اور ہم جائیں۔ تاہم

مولانا زین الدین نے اعلیٰ حضرت تو نسوی کے اس فرمان پر تاحیات عمل فرمایا۔

کشف و کرامات

آپ صاحب کشف بزرگان میں سے تھے۔ صاحب تذکرۃ الصدیقین لکھتے ہیں کہ مولانا صاحب کے دور میں پراچگان طلبا کی زکوٰۃ کے مال سے خدمت فرماتے تھے۔ آپ کے پاس ایک طالب علم پڑھتا تھا جس کو حج بیت اللہ کا شوق تھا۔ جب اس کو رقم ملتی تو وہ حج کا ارادہ کر کے مولانا زین الدین سے اجازت طلب کرتا۔ حضرت صاحب فرماتے تم پر حج فرض نہیں ہے اور اس سفر میں بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ بعض اوقات تکالیف کی وجہ سے نماز فرض قضا ہو جاتی ہے۔ یہ ارادہ ترک کر دے چناں چہ وہ حسب فرمان رک جاتا اور رقم اپنی ضروریات پر خرچ کر دیتا۔ پھر جب اگلے سال رقم مل جاتی تو پھر ارادہ کر کے اجازت طلب کرتا اور وہی جواب سُن کر خاموش ہو جاتا۔ ایک سال جب اس کو رقم ملی تو اس نے ارادہ کیا کہ حضرت تو اجازت نہیں عطا نہیں فرماتے۔ اس دفعہ بغیر اجازت جاتا ہوں۔ چناں چہ وہ بغیر اجازت روانہ ہو گیا۔ پیدل چلتے چلتے بمبئی پہنچ گیا اور وہاں سے کشتی پر سوار ہو گیا۔ اتفاقاً وہ کشتی طوفان میں مبتلا ہو کر پاش پاش ہو گئی۔ حضرت صاحب اپنی بارہ درمی پروضو کے لیے تعریف فرماتے کہ حضرت نے قبلہ کی جانب رخ کر کے یہ الفاظ مبارک زبان سے متعدد دفعہ فرمائے ”بھگوانتھی بھیڑ یا میرا آکھا جونا ہیں منیا“ پھر اپنا دایاں ہاتھ مبارک اس طرح پھرایا جیسے کسی چیز کو پکڑنے کے لیے پکڑا جاتا ہے۔ جب حضرت نے ہاتھ مبارک واپس لوٹایا تو جو شخص اُس وقت حاضر خدمت تھا۔ اس کا بیان ہے کہ حضرت کا ہاتھ مبارک کہنی تک بھیجا ہوا تھا اور آستین مبارک بھی خرقی۔ میں نے اس کو نچوڑا۔ وہ شخص کہتا ہے کہ مجھے اس واقعہ سے کمال حیرت ہوئی مگر حضرت کی ہیبت اور کمالِ ادب سے کچھ سوال نہ کر سکا۔

اس بات کو چند عرصہ گزر گیا۔ اس کے بعد اسی طالب علم کا بمبئی سے خط آیا کہ مکھڑا آرہا ہوں اور حضرت کے لیے میں نے فلاں کتاب خریدی ہے اور ساتھ لارہا ہوں۔ چوں کہ حضرت کو کتابوں سے عشق تھا۔ لہذا حضرت نے بہت خوش ہو کر فرمایا فلاں شخص ہمارے لیے کتاب لارہا ہے۔ چند عرصہ کے بعد وہ طالب علم مکھڑا پہنچا اس نے اپنی سرگزشت اس طرح پیش کی کہ جب طوفان سے کشتی ٹوٹ گئی اور میں سمندر میں گر گیا تو اس وقت میں نے حضرت کو پکارا۔ ”مکھڑا والے میری مدد کر“ اس وقت کسی نے مجھے پانی سے پکڑ کر ایک تختہ پر بٹھا دیا اور وہ تختہ چلتے چلتے کسی کنارے پر لگ گیا اور میں وہاں سے پیدل چل کر بمبئی پہنچ گیا۔ تاریخ طمانے پر معلوم ہوا کہ وہی دن اور وہی وقت تھا جب حضرت نے جائے وضو پر بیٹھے ہوئے ہاتھ مبارک کو گردش دی تھی اور بھیجا ہوا ہاتھ واپس لوٹا تھا۔

اسی طرح صاحب ”تذکرۃ الصدیقین“ ایک اور مقام میں لکھتے ہیں کہ جب مولوی عبدالنبی بھوئی گاڑوی کو ان کے والد نے آپ کی خدمت میں علوم ظاہری و باطنی حاصل کرنے کے لیے پیش کیا تو ساتھ ہی عرض کی کہ اس بچے کو آپ نے عالم و کامل بنانا ہے۔ چند ایام کے بعد آپ نے مولانا عبدالنبی کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ تمہارے اسباق تو شروع ہو گئے ہیں لہذا تم بیعت بھی کر لو۔ مولوی عبدالنبی نے کہا کہ میں ابھی بیعت نہیں کرتا جب رات کو سوئے تو خواب میں دیکھا کہ میدان حشر برپا ہے اور لوگ حساب و کتاب کے بعد جنت کی طرف جا رہے ہیں مولوی عبدالنبی کہتے ہیں کہ میں بھی جنت کی طرف جانے والے گروہ میں شامل ہو گیا۔ جب بابِ جنت کے پاس پہنچا کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت زین الدین جنت کے دروازے پر تشریف فرما ہیں اور لوگوں کو جنت میں داخل کر رہے ہیں۔ جب میں قریب پہنچا تو حضرت نے فرمایا تم ابھی ٹھہر جاؤ مولوی صاحب فوراً بیدار ہو کر مولانا صاحب کے پاس حاضر ہوئے۔ آپ نماز تہجد کے لیے وضو فرما رہے تھے تو اسی وقت مولوی عبدالنبی بیعت کے متعلق عرض کر کے مشرف بہ بیعت ہوئے۔

مولانا عبدالنبی نے ”تذکرۃ المحبوب“ فارسی زبان میں مولانا زین الدین اور مولانا محمد علی مکھڑی کے احوال پر جو کتاب مرتب فرمائی وہ آستانہ شریف پر بھی تاریخ کی پہلی کتاب ہے۔

آپ کے طالبہ میں سے

حضرت مولوی خورشید احمد لکڑیالوی

حضرت مولانا حافظ عبدالقدوس چمچھوی

حضرت مولانا عبدالنبی بھوئی گاڑوی

حضرت مولانا غلام محی الدین مکھڑی (رشتہ میں آپ کے داماد ہیں)

حضرت مولانا سلطان محمود بندیا لوی (استخلص بنیادی ضلع سرگودھا

کے اسماء پور و معروف ہیں۔

آپ کی اولاد میں سے دو بیٹے اور ایک بیٹی پیدا ہوئی۔ ایک بیٹا سراج الدین بچپن ہی میں وصال فرما گیا جب کہ آپ کا دوسرا لڑکا حضرت مولانا حکیم الدین جو دوران طالب علمی ۱۸۷۷ء سال کی عمر میں وصال فرما گیا۔ اور آپ کی صاحبزادی صاحبہ کے بطن مبارک سے حضرت مولوی غلام محی الدین اور مولانا شمس الدین مکھڑی اور مولوی غلام محمد جیسے حضرات پیدا ہوئے۔ مسند ارشاد پر تقریباً ۳۳ سال متحمل رہ کر ۱۳۰۵ھ محرم الحرام ۱۲۹۵ھ مطابق ۸/۱۸ء کو

مکھڑ شریف میں وصال فرمایا۔ آپ کی قبر انور حضرت مولانا شاہ محمد علی مکھڑی کے مزار میں مشرقی جانب واقع ہے۔ کسی صاحب نے قطعہ تاریخ وصال ان الفاظ میں تحریر کیا۔

جانش آوازِ ارجی چو شنید
گفت بلیک و سوئے عرش پرید

گفت ہائے زنجِ عرش عظیم
مقصد صدق یافت و قرب حلیم

حوالہ جات

- ۱۔ تذکرۃ المحبوب [مخطوط]، مولانا عبدالغنی بھوئی گاڑوی، مکتوبہ ۱۳۰۶ھ، مخدو نہ کتب خانہ حضرت مولانا محمد علی مکھڑی، مکھڑ شریف
- ۲۔ تذکرۃ الصدیقین، مؤلفہ: مولانا محمد الدین مکھڑی، فیروز سنز، لاہور، س۔ ن

☆☆☆☆

ذکرِ خیر

علامہ محمد وارث ☆

اُستادی العلماء والفقہاء پیکرِ علم و عرفاں مفسرِ قرآن شیخ طریقت رہنمائے شریعت حضرت ریاض الملت

والدین علامہ الحاج پیر ابوالنصر محمد ریاض الدین صاحب قادری چشتیؒ

نام و نسب: نام محمد ریاض الدین کنیت ابوالنصر اور لقب ریاض الملت جب کہ نسب نامہ یوں ہے۔ محمد ریاض الدین بن حضرت صوفی ملک عبدالستار خان بن رسول خان بن نواب خان بن محمد خان بن شہادت خان بن محمد ملوک ارغ۔

ولادت

۸ ذوالحجہ ۱۳۵۱ھ ۱۴/۱ اپریل ۱۹۳۳ء بروز پیر انک کے معروف گاؤں لنگر شریف تحصیل جنڈ میں ہاشمی اعدائوں کے چشم و چراغ حضرت صوفی بابا ملک عبدالستار چشتیؒ کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان شرافت نسی اور علمی متانت کے لحاظ سے علاقہ بھر میں معروف و منور تھا۔

حصولِ تعلیم

دنیاوی تعلیم آپ نے مل تک اپنے گاؤں میں حاصل کی۔ جب کہ علوم دینیہ کی تحصیل کے لیے لنگر شریف، چوہدر شریف، مکہ شریف، احسن المدارس راولپنڈی، فیض العلوم پاک پتن شریف اور جامعہ رضویہ مظہر الاسلام فیصل آباد میں مختلف اساتذہ کرام سے اکتسابِ فیض کیا۔ آپ کے اساتذہ کرام میں درج ذیل نامور ہستیاں شامل ہیں۔

محدث اعظم پاکستان حضرت علامہ محمد سردار احمد فیصل آبادی قدس سرہ، شیخ القرآن ابوالحق علامہ عبدالغفور ہزاروی نور اللہ مرقدہ، فخر السادات شیخ القرآن ابوالظفر علامہ سید زبیر شاہ، مخدوم زادہ علامہ قاضی محمد اسرار الحق حقانیؒ، حضرت علامہ سلطان محمود مالویؒ، حضرت علامہ اللہ بخشؒ واں بھگراں، حضرت علامہ پیر محمد ارشاد حسین چورائیؒ اور حضرت علامہ مولانا محمد اسحاق صاحب چشتی نقائیؒ۔

فتون کی تکمیل کے بعد جامعہ رضویہ مظہر الاسلام فیصل آباد میں دورہ حدیث کر یا۔ ۲۳۔ شعبان المعظم ۱۳۸۰ھ ۱۱ فروری ۱۹۶۱ء میں سید فراغت حاصل کی۔

☆ مدرس و خطیب۔ خانقاہِ معلّٰی خواجہ احمد میرویؒ، میر اثر شریف۔ تحصیل پنڈی گھیب (انک)

تدریس

ریاض الملت مختلف مقامات پر فرائض تدریس سے بہ حسن و خوبی عہدہ برآہوتے رہے۔ جن میں دارالعلوم اسلامیہ رحمانیہ (ہری پور)، دارالعلوم عربیہ غوثیہ اور جامعہ چشتیہ نظامیہ میرا شریف، انک، لال، مسجد (لالہ موسیٰ) اور ادارہ تبلیغ الاسلام

(سکرات) میں بہ حیثیت صدر مدرس جب کہ جامعہ اسلامیہ چک سواری، میرپور (آزاد کشمیر) بہ طور شیخ الحدیث فرائض سرانجام دیے۔ پھر ۱۹۷۱ء میں انک شہر میں فیض آباد شریف میں اپنے جامعہ غوثیہ معینیہ رضویہ ریاض الاسلام کی بنیاد رکھی اور تا دم زلیست جامعہ میں بہ حیثیت مہتمم اور شیخ الحدیث کے خدمات سرانجام دیں۔ رمضان المبارک میں اکثر آپ جامعہ اسلامیہ غوثیہ پچوال میں دورہ قرآن شریف پڑھانے کے لیے تشریف لے جاتے۔

خطابت

تبلیغی جلسوں کے علاوہ حضرت ریاض الملت قدس سرہ جامعہ اسلامیہ غوثیہ چک سواری، دربار عالیہ میرا شریف لال مسجد لالہ موسیٰ اور مرکزی دارالعلوم انک میں خطابت کے فرائض سرانجام دیئے۔

بیعت و خلافت

یوں تو حضور ریاض الملت ہر اہل اللہ کی قدر فرماتے تھے اور ان کی محبت سے غمور تھے۔ البتہ بیعت کا سلسلہ محدث اعظم پاکستان سے تھا۔ پیر و مرشد نے چاروں مشہور سلاسل طریقت میں خلافت سے نوازا۔ حضرت ریاض الملت نے علوم شریعت کے ساتھ سلوک و طریقت کا سلسلہ جاری رکھا اور خصوصاً سلسلہ عالیہ قادریہ اور چشتیہ میں کئی حضرات کو بیعت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ آپ کے برادران حضرت مبلغ اسلام صاحبزادہ ابوالوفا خان محمد چشتی اور صوفی بامقام ملک عبدالرحمن چشتی اور حضرت فیض الملت قاری غلام محمد کے علاوہ سرحد و سندھ اور پنجاب میں آپ کے فیض یافتہ خلفائے کرام، شاگرد و متبعین کی خدمات میں مصروف کار ہیں۔

اولاد و امجاد

حضرت ریاض الملت قدس سرہ کو اللہ تعالیٰ نے چار صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں عطا فرمائی ہیں۔ بھہمہ تعالیٰ چاروں صاحبزادے دینی اور دنیاوی تعلیم سے آراستہ ہیں اور دینی و علمی اور اصلاحی خدمات میں مصروف ہیں۔ صاحبزادہ گان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

۱۔ صاحبزادہ ابوالفضل محمد خان رضوی مدظلہ

۲۔ صاحبزادہ قاری محمد اکرام علوی قادری

۳۔ صاحبزادہ ابوالحسن محمد صلاح الدین رضوی

۴۔ صاحبزادہ قاری عثمان قادری

اللہ تعالیٰ کے بے پایاں کرم اور حضور ﷺ کی نگاہِ رحمت سے حضرت ریاض الملت بیک وقت مبلغ، مفسر، مفتی، محدث، مفکر، مصنف، فقیہ، معلم، مترجم، مناظر، محقق، عارف، کامل تھے۔

آپ کی تصنیفات میں سرفہرست تفسیر ریاض القرآن مع ترجمہ ریاض الایمان (چار جلدیں) ہے، جو اہل علم سے داد و تحسین حاصل کر چکی ہے۔ مختصر تفسیر ریاض العرفان بھی آپ کی ایک علمی کاوش ہے جو ابھی تک اشاعت آشنا نہ ہو سکی۔ علاوہ ازیں آپ نے سو (۱۰۰) سے زائد کتب و رسائل تحریر فرمائے ہیں۔ جن میں پچاس سے زیادہ طبع ہو چکے ہیں۔ چنانچہ ایک کے اسماء درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ مفتاح القرآن ۲۔ ستون دین
 - ۳۔ جواہر الصیام ۴۔ سفینہ حق
 - ۵۔ آئینہ حق ۶۔ گلدستہ عقیدت
 - ۷۔ فضل الزکوٰۃ ۸۔ نور اذلال کی چمک
 - ۹۔ خزینہ حق ۱۰۔ آفتاب بغداد
 - ۱۱۔ خلیفہ بلا فصل ۱۲۔ مینار حقیقت
 - ۱۳۔ آفتاب ہجویر ۱۴۔ آفتاب اجیر
 - ۱۵۔ آفتاب چوراسی ۱۶۔ اہل تشیع کی خیر خواہی
 - ۱۷۔ خاتم الانبیاء ۱۸۔ ریاض شریعت [گیارہ حصے]
- غیر مطبوعہ کتب میں

- ۱۔ ریاض الایقان فی سیرت حبیب الرحمن
- ۲۔ ریاض الصرف ۳۔ القول الفصح
- ۴۔ ریاض التبادلی ۵۔ الفیر دزی علی ایسا نوحی [عربی] ۶۔ پاسان حق
- ۷۔ ریاض الاحادیث ۸۔ جواہر ریاض ۹۔ شرح کافیہ

[عربی]

۱۰۔ حکایات مشائخ ۱۱۔ فوائد علیہ ۱۲۔ ریاض الخطبات

آپ نے مختلف کتابوں کے تراجم بھی کیے۔ جن میں سے چند ایک یہ ہیں۔

۱۔ ترجمہ و شرح کتاب الآثار

۲۔ ترجمہ جریمة الوشوة المحسن طریقی

۳۔ ترجمہ أصول الکفری

۴۔ ترجمہ طریق التعلیم لوزنوجی

۵۔ ترجمہ کتاب العلم لابی خیمہ لسنائی

۶۔ ترجمہ اصول اربعہ ۷۔ ترجمہ توضیح دیوان جتئی وغیرہ

ذوق شاعری:

حضرت ریاض الملت ذوق شاعری سے بھی بہرہ ور تھے۔ اس سلسلے میں بھی آپ نے کچھ یادگاریں

چھوڑی ہیں جن میں

۱۔ ذکر حبیب [مجموعہ نعت و منقبت] ۲۔ ریاض الاشعار ۳۔ دیوان ریاض

شامل ہیں۔ آپ کا کلام اردو، پنجابی، فارسی اور عربی چار زبانوں پر مشتمل ہے۔

عشق رسول ﷺ

آپ کی ساری حیات طیبہ عشق سرکار سے مزین اور منور تھی۔ غلوت و جلوت میں، سفر و حضر میں یا تقریر و تحریر میں کوئی لمحہ اسوۂ رسول کے خلاف نہیں گزرتا تھا۔ قصیدہ بردہ شریف، درود مستغاث شریف روزانہ کے وظائف میں شامل تھے۔ ”اسام الرسل و یاسیدی انت باب اللہ و معتمدی فبہ فیای و باخوتی یا رسول اللہ خلیفیدی“ اکثر در و زبان رہتا۔ جب کوئی نعت خواں امام اہل سنت حضرت بریلوی قدس سرہ کا کلام پیش کرتا یا کوئی مقرر عشق رسول ﷺ میں ڈوبی ہوئی گفتگو کرتا تو آپ اشک بار ہو جاتے۔

حضرت ریاض الملت نے مسلک اہل سنت و جماعت کی ترویج و اشاعت میں اور فکر اعلیٰ حضرت کے فروغ میں بے مثل کردار ادا فرمایا۔ میدان تدریس و تالیف اور تحریر و تقریر کے علاوہ مناظرہ میں بھی اپنی مثال آپ تھے۔ ہمت و جرأت اور شجاعت و دلیری جو کہ احوالوں کا خاصہ ہے آپ کا طرہ امتیاز تھا۔ تحریک ختم نبوت میں آپ نے

اپنے ضلع انک میں اہل سنت کی بھرپور قیادت فرمائی۔

زیارتِ حرمین طہن

حضرت ریاض الملت نے ۱۹۸۰ء میں حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ اس مبارک سفر کی روئداد پر مشتمل آپ نے ایک رسالہ بہ نام ”سفرنامہ حج مبارک“ رقم فرمایا جو کہ طباعت کا منتظر ہے۔

وصال مبارک

حضرت ریاض الملت نے ۱۳۔ ربیع الآخر ۱۴۲۲ھ مطابق ۶۔ جولائی ۲۰۰۱ء بروز جمعہ المبارک وصال فرمایا۔ ہر سال اسلامی تاریخ کے مطابق آپ کا عرس مبارک آستانہ عالیہ فیض آباد شریف شہر انک میں انتہائی عقیدت و احترام سے منایا جاتا ہے۔

خدا رحمت کنہائیں عاشقانِ پاک طینت را

☆☆☆☆

پروفیسر محمد انور بابر ☆

دروازے

جنت کے آٹھوں دروازے بیت اللہ شریف کی طرف کشادہ ہیں۔ ایک دروازہ میزاب، ایک حجر اسود، ایک زکین یمانی یا قیام ابراہیم، ایک زم زم، ایک صفا اور ایک دروازہ مروہ کی طرف کھلتا ہے۔

نمازوں کا اجر و ثواب

بیت اللہ شریف کی ایک نماز کا ایک لاکھ جب کہ باجماعت نماز پڑھنے کا پندرہ لاکھ نمازوں کا ثواب ملتا ہے۔ اس سرزمین مقدسہ پر جب کوئی دعا کرتا ہے تو فرشتے آمین آمین کہتے ہیں۔

خلافت عثمانیہ میں میزاب کے نیچے حطیم کے وسط میں ایک حسین و جمیل قبلہ بیت المقدس کے نام سے بنایا گیا تھا؛ جو اس بات کی علامت تھا کہ بیت المقدس اس سمت واقع ہے؛ اور یہ بات یقیناً صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ نبی کریم ﷺ نے تحویل قبلہ سے پہلے حجر اسود اور زکین یمانی کے درمیان کھڑے ہو کر بیت المقدس کی طرف منہ کر کے نماز پڑھ اور پڑھایا کرتے تھے، سعودی دور (۱۹۲۱ء تا ۱۹۲۶ء) میں اس قبلہ مبارک کو بھی مسمار کر دیا گیا۔ (تاریخ التوحید۔ جلد ۳)

زکین یمانی

بیت اللہ شریف کے چار کونے چار ارکان سے معروف ہیں۔ مشرقی کونہ حجر اسود، شمالی کونہ زکین عراقی، شمال مغربی کونہ زکین شمالی یا مغربی اور جنوبی مغربی کونہ زکین یمانی کہلاتا ہے۔

وجہ تسمیہ

امام سبکیؒ اس کی وجہ تسمیہ یوں بیان کرتے ہیں کہ جس معمار نے گوشہ تعمیر و مرمت کیا اس کا نام ابی بن سالم تھا جو یمن کا باشندہ تھا۔ اس لیے اسی کے نام سے یمانی مشہور ہو گیا۔ (روض الافانف، جلد اول، ص ۱۲۹) سیدنا حضرت ابراہیم علیہ السلام طواف کے دوران چاروں کونوں کا استلام کرتے تھے لیکن قریش کی تعمیر کے وقت زکین عراقی اور شمالی قوا عبد ابراہیمی کے مطابق نہ رہے؛ اور اس حصہ کو بھی گرا کر نصف دائرہ کی صورت میں

☆ پروفیسر (ر)، گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج، کلمی مروت، خیبر پختونخواہ

نشاندہی کے لیے دیوار بنادی گئی۔ جسے حطیم کہتے ہیں۔ یعنی یہ دونوں کو نے اب حطیم کے اندر آگئے ہیں۔
 زکین یمانی کی پہچان

بیت اللہ شریف میں زکین یمانی کی پہچان یہ ہے کہ اس کو نہ پر غلاف کعبہ نہیں ہوتا اور اینٹ پتھر دکھائی دیتے ہیں۔
 طواف کے دوران لوگ حجر اسود کی طرح اس کا بوسہ ہر چکر پر دیتے ہیں۔ گرچہ سعودی شرطے یہاں پر کھڑے ہوتے ہیں اور اسلام (بوسہ) سے روکتے ہیں۔

ہادی اکبر کا طریقہ

سیدہ عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے حجر اسود اور زکین یمانی کا اسلام بھی ترک نہیں کیا۔ لیکن زکین شامی اور عراقی چلن کہ قواعد ابراہیمی کے مطابق نہیں ہیں اس لیے آپ ﷺ نے ان کا اسلام نہیں کیا۔ (بخاری، جلد ۱، ص ۲۱۵۔ مسلم، جلد ۱، ص ۴۱۲)
 صحابہ کرام کا طریقہ

سیدنا حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ ہم نے حجر اسود اور زکین یمانی کا اسلام نرمی یا سختی میں کسی بھی ترک نہیں کیا۔ جب سے رسول مقبول کریم ﷺ کو اسلام کرتے دیکھا ہے ہم بھی اس کے کار بند ہو گئے۔ (بخاری شریف، جلد ۱)

اسلام حجر اسود اور اسلام زکین یمانی کا فرق

امام الحدیث امام نوویؒ نے مذکورہ بالا حدیث کی شرح میں اسلام حجر اسود اور اسلام زکین یمانی کا فرق یوں بیان کرتے ہیں۔ ”زکین یمانی سے حجر اسود فضیلتوں کا حامل ہے۔ اس لیے اس کا اسلام (بوسہ چوم کر یا ہاتھ سے چھو کر کیا جاتا ہے۔ ایک فضیلت تو اس میں یہ ہے کہ اس میں حجر اسود پایا جاتا ہے۔ اس کے برعکس زکین یمانی صرف ایک فضیلت کا حامل ہے۔ کہ وہ قواعد ابراہیمی پر قائم ہے۔ لہذا اس کا اسلام صرف ہاتھ لگا کر کیا جائے، بوسہ (چوم کر) نہ دیا جائے۔ لیکن دوسرے دو ارکان زکین عراقی کا بوسہ نہ لیا جائے اور نہ اسلام کیا جائے۔ کیوں کہ یہ ارکان قواعد ابراہیمی کے مطابق نہیں۔“

زکین یمانی کے فضائل

باب جنت: حضور نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ زکین یمانی اور حجر اسود جنت کے دو دروازے ہیں۔ (جامع

(لف، ص ۲۷)

جبرائیل علیہ السلام کا مسکن

حضرت عطا سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ سے دریافت کیا گیا کہ آپ بڑی کثرت سے زکین یمانی کا اسلام کیوں کرتے ہیں۔ تو آپ ﷺ نے فرمایا کہ میں جب بھی اس زکین کے پاس پہنچا تو جبرائیل علیہ السلام کو یہاں موجود پایا؛ جو اسلام زکین یمانی کرنے والے کے لیے دعائے مغفرت کر رہے ہیں۔

قبولیت دعا کا مقام

امام ابن جوزیؒ فرماتے ہیں کہ ابتدائے آفرینش سے اللہ کریم نے زکین یمانی پر ایک فرشتہ مقرر فرما رکھا ہے۔ دعا کرنے والا جب وہاں سے گزرتا ہے تو وہ فرشتہ آمین کہتا ہے (مکملۃ شریف۔ ص ۲۲۷)

زکین یمانی کی دعا

سیدنا ابی ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ زکین یمانی پر ستر فرشتے مقرر ہیں۔ جو شخص یہ دعا پڑھتے ہوئے گزرے تو آمین کہتے ہیں۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِیَۃَ فِی الدُّنْیَا وَالْاٰخِرَةِ... رَبَّنَا اِنَّا فِی الدُّنْیَا حَسَنَةٌ وَفِی الْاٰخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقَدْ اَدْبَا عَلٰۤی النَّارِ...

ترجمہ: اے اللہ میں تجھ سے دنیا اور آخرت میں مغفرت اور عافیت کی دعا کرتا ہوں۔ اے ہمارے رب! دنیا اور آخرت میں ہمیں بھلائی عطا کر اور آگ کے عذاب سے بچالے۔

تعمیر کعبہ ابراہیمی کی خصوصیات

سیدنا حضرت ابراہیم مدینہ نے حضرت سیدنا آدم مدینہ کی بنیادوں پر کعبہ شریف تعمیر فرمایا۔ آپ علیہ السلام نے پتھر پر پتھر رکھ کر دیواریں اٹھائیں، گارہ، مٹی، چونا، یا کوئی چیز استعمال نہیں کی۔ آپ علیہ السلام نے کعبہ شریف مستطیل شکل میں بنایا۔ تعمیر میں چار زکین، زکین حجر اسود، زکین عراقی، زکین شامی اور زکین یمانی بنائے گئے؛ اور چاروں کا اسلام چھوٹا اور چومنا کیا جاتا تھا۔ مشرقی دیوار میں ایک ہی دروازہ تھا جس کے کواڑ نہ تھے اور کسی اور چیز سے بھی بند نہیں کیا جاتا تھا۔ بل کہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ دروازہ زمین کے برابر گرد و غبار پر تھا اور بلندی پر نہ تھا۔ عظیم والی جگہ کعبہ شریف میں شامل تھی۔ کعبہ شریف پر غلاف نہ تھا۔ سب سے پہلے شاہ حمیری نے غلاف چڑھایا تھا جو حضور اکرم ﷺ سے چار سو سال قبل حرم شریف آئے تھے۔

طول و عرض

کعبہ ابراہیمی کی بلندی ۱۳۔ فٹ ۶۔ انچ یعنی ۴۔ میٹر ۱۰۔ سنی میٹر تھی۔ دروازہ والی مشرقی دیوار اڑتالیس ۴۸۔ فٹ ۶۔ انچ یعنی ۱۴۔ میٹر ۳۳۔ سنی میٹر تھی۔ حلیم کی جانب دیوار ۳۳۔ فٹ یعنی ۱۰۔ میٹر تھی۔ اور رکن یمانی اور حجر اسود کی درمیان دیوار ۳۰۔ فٹ یعنی ۹۔ میٹر ۱۵۔ سنی میٹر تھی۔ جب کہ رکن شامی سے رکن یمانی تک کی دیوار ساڑھے چھالیس فٹ یعنی ۱۳۔ میٹر ۸۵۔ سنی میٹر تھی۔ دروازے کے سامنے دائیں جانب ۴۔ فٹ ۶۔ انچ یعنی ایک میٹر ۳۔ یعنی میٹر گہرا گڑھا تھا۔

قدوۃ المؤمنین امام ازرقی بن اسحاق سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام آرینا سے نبراق پر مکہ مکرمہ تشریف لائے۔ ان کے ساتھ سیکینہ تھی جس کا منہ بھی تھا اور وہ کلام کرتی تھی۔ اور ایک فرشتہ بیت اللہ کی جگہ کی نشاندہی کرتا تھا۔ جب آپ مکہ معظمہ پہنچے تو اسماعیل علیہ السلام سے ملاقات ہوئی۔ ان کی عمر بیس سال تھی۔ اور ان کی والدہ ماجدہ حضرت ہاجرہ سلام اللہ علیہا کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور ان کی قبر شریف حلیم میں بنائی گئی تھی۔ آپ علیہ السلام نے سینے کو حکم خداوندی سے آگاہ کیا۔ سینے نے دریافت کیا کہ کعبہ کس جگہ بنایا جائے گا۔ تو فرشتہ نے جگہ بتادی۔

پھر دونوں باپ بیٹا بنیادیں کھودنے لگے۔ ان کے ساتھ تیسرا کوئی بھی معاون نہ تھا۔ جب حضرت ابراہیم علیہ السلام کھدائی کرتے ہوئے ان بنیادوں تک پہنچ گئے۔ جو سیدنا حضرت آدم علیہ السلام نے بنائی تھیں۔ تو ان میں اتنے بڑے بڑے وزنی پتھر تھے جنہیں تیس آدمی بھی ہل کر نہیں اٹھا سکتے تھے۔ (اخبار مکہ، ص ۳۰) دورانِ تعمیر جناب خلیل علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام یہ دُعا کرتے۔ دینا تقبل منا انک انت السميع العليم۔
امام ابن کثیر نے ارقام فرمایا ”کہ انھوں نے یہ دُعا بھی کی تھی“ اے اللہ ہمیں مسلمان (اپنا اطاعت گزار) بنادے۔ یعنی خلص اور مطیع بنا۔ شرک سے بچا۔ ریا کاری سے محفوظ فرما اور خشوع و خضوع کی نعمت عطا فرما۔ (تفسیر ابن کثیر)

کعبہ معظمہ اور اس کے متعلقات کے ذرہ ذرہ میں شانِ الوہیت کے جلال و جمال کی جلوہ گری ہے۔ میری زیرِ نظر کتاب کا موضوع ”تاریخ حجاز“ نہیں۔ ورنہ تحقیق و تفصیل مواد کے انبارِ خوش نگاہ ہیں۔ جو ہزار ہا صفحات کے متقاضی ہیں۔

۸۔ اپریل ۱۹۹۵ء کی صبح کا سورج بیت اللہ شریف کی تابانیوں سے ضیا بار کرتا رہا؛ اور وجود کی کائنات کے

تاریک گوشے منور ہوتے گئے۔ عقل حیران رہی کہ

کہاں آلود کہاں بایہ منور

کرم آثار در ہے اور میں ہوں

والدہ محترمہ کی گمشدگی

آغا زُرداد سفر حجاز مقدس میں عرض کیا گیا کہ اس مبارک سفر میں میری والدہ محترمہ بھی میری ہم سفر تھیں۔ بل کہ میں ان کا ہم سفر تھا۔ یہ کعبہ معظمہ میں ہماری حاضری کا پہلا دن تھا؛ اور میری والدہ بھی ہمارے گروپ کی خواتین کے ہمراہ طواف و زیارت میں مصروف عمل تھیں کہ مجھے نمازِ ظہر کے بعد خبر ملی کہ والدہ ماجدہ مذکورہ خواتین کے گردہ سے پھٹ گئی ہیں۔ میں نے حرم شریف کا کونہ کونہ چھان مارا لیکن کہیں بھی پھٹے ہوؤں کا سراغ نہ مل سکا۔ صفا و مروہ میں گھوم آیا، جبل ابوقیس کی طرف کے لان میں دیکھا۔ قریبی مقف بازار میں بسیار تلاش کیا لیکن بے سود۔

عشاء تک حرم شریف میں رہا، کبھی چاہو دم زخم کبھی مقام ابراہیم علیہ السلام، حلیم، مسجد الحرام میں خواتین کے بلاکوں، دالانوں ہر مقام پر تلاش کیا لیکن اُس نے نہ ملنا تھا نہ ملی۔ چاہے جا جو ساقی بھی ملتا والدہ کے بارے میں افسوس کرتا کہ والدہ کا کچھ پتا چلا ”مورخہ پیدے دے گئی؟“ لیکن میری طرف سے جواب پا یوسا نہ۔ والدہ کی گمشدگی سے تشویش لحد بہ لحد بڑھتی جا رہی تھی۔ کیوں کہ اگلے روز اپریل کی ۹۔ اور ذیقعد کی بھی ۹۔ تاریخ تھی اور ہم نے مدینہ منورہ جانا تھا۔ شکر تھا کہ اگر خدا نخواستہ والدہ نہ ملی تو وہ مدینہ پاک کی حاضری سے رہ جائیں گی اور میرا بھی سرکارِ ابد قرار کی بارگاہ کو ہر بار میں حضوری کا مزہ کرا کر اہو جائے گا۔

لیکن یقین تھا کہ جس بڑے داتا کے بڑے دربار میں حاضر ہیں وہاں زبان سے لفظوں میں کچھ کہنے کی حاجت نہیں رہتی۔ وہ علیم بذات الصدور کی شان رکھنے والی ذاتِ دِلوں کے احساسات کا ادراک بھی رکھتی ہے۔ اس کے نزدیک میری اس پریشانی کا ازالہ آسان ہی نہیں جوشِ مڑگاں سے بھی پہلے حل ہو جائے گا۔

ایک میں کیا میرے غم کی حقیقت کتنی

مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارہ تیرا

اطمینان سے طواف کیا۔ حرم شریف سے رہائش گاہ پہنچا تو والدہ محترمہ کو وہاں موجود پایا۔ بے چاری بھٹک کر راستہ بھول گئی تھی۔ بازو پر رہائش گاہ کے ایڈریس کی پٹی تھی۔ چٹاں چہ سعودی کارندوں نے انھیں اپنی قیام گاہ تک

پہنچا دیا۔

والدہ مرحومہ کی یاد میں

قارئین انوارِ کربیین ! ۱۹۹۵ء کی یادوں کا سفر نامہ جس کی اشاعت جولائی-۲۰۱۶ء سے ”قدیلِ سلیمان“ میں باقاعدہ قطعہ وار ہو رہی ہے۔ آہ! جس ماں کو حرم شریف کی فضاؤں میں ۸۔ اپریل ۱۹۹۵ء کو کھودیا تھا۔ لیکن وہ جدائی صرف ایک دن کی تھی! اور اب اس عظیم ہستی کو ہمیشہ کے لیے کھودیا ہے۔ وہ اب لکی مروت کے بخاری قبرستان میں منوں مٹی میں آسودہ خاک ہیں۔ آپ کا وصال ۱۷۔ شعبان ۱۴۳۷ھ مطابق ۲۵۔ مئی ۲۰۱۶ء کو ہوا۔

فیضانِ جس کا جاری تھا پائے کے باغ میں
اب وہ نہیں اور یادیں ہیں سینے کے داغ میں
قارئین ”قدیلِ سلیمان“ سے استدعا ہے کہ مرحومہ کی بخشش اور بلند درجہ کے لیے دعا کریں
۔ میں نے والدہ مرحومہ کی یاد میں ایک طویل ”وصال نامہ“ لکھا ہے۔ اس کا انتخاب آپ سب کی نذر ہے۔

وصال نامہ

والدہ مرحومہ کی یاد میں

تو اے ماں ! جنت نشاں بسکینِ جاں
روشنی دل کی اُجالوں کا سماں

تیری شفقت میں نیا ہے طُور کی
تیری اُرفت ہی رفاقتِ خود کی

ہر گھڑی تجھ کو ہمارا خیال تھا
یوں گزرتا ہر مہینہ سال تھا

جب ٹکٹے گھر سے ، کرتی انتظار
دیر ہو جاتی تو ہوتی بے قرار

کون پوچھے گا ہمارا حال اب
کس کو آئے گا ہمارا خیال اب

کون ہوگا؟ بھر میں اب بے قرار
ہائے ہمارا کس کو ہوگا انتظار

”عمر بھر اپنی تو خدمت گر رہی
ہو گئے خدمت کے قابل چل بسی“

مجھ گئے روشن اُجالوں کے دیے
گھر میں آئیں گے نہ دیکھیں گے تجھے

بن تیرے دُنیا میں جی گلتا نہیں
اب لگا ہوں میں کوئی چچا نہیں

جن کی مائیں زندہ ہیں زندہ رہیں
چاہتوں کے کعبے تابندہ رہیں

آسمانوں سے نہ پھر بجلی گرے
ماں کسی کی بھی نہ اے مولا! مرے

تو مری تو گویا دُنیا مَر گئی
بستیاں ویران کتنی کر گئی

آگئے پیارے مگر خاموش ہے
حال تک پوچھا نہیں بے ہوش ہے

دیکھنے کو آنکھ تک کھولی نہیں
جا رہی ہے دُور کیوں؟ بولی نہیں

وہ بھی دن تھے راہ نکلتی تو مدام
ماتا کی قحج ہوتی بے نیام

چوتھی سَر تھی بہاتی اٹک
تھی
ہر ادا پر کتنا کرتی رُک تھی

آوا محبت کی وہ دُنیا لٹ گئی
گویا دُنیا میں نہ تھی یوں مٹ گئی

مومنہ تھی ، نیک ، روزہ دار تھی
تو چپ احمد مختار تھی

زعمہ ہے مؤمن کبھی مرتا نہیں
راز یہ زعموں پر کھلتا نہیں

یہ عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب ، فنا ہوتا نہیں

موت سے گر ٹوٹا سازِ حیات
تو نہ ہوتا عام یوں سوئے ممات

زیست کے جوہر پہ آتی دُھول ہے
تو کلتا خاک سے پھر بھول ہے

جتنوں میں زعمہ ٹو ہے ہوش میں
رحمتِ یزداں کی ہے آغوش میں

ٹو زمیں پر خاک کی چادر نکلے
آسمان کا سائبان سایہ کرے

جو خطا ہم سے ہوئی کر دے معاف
تیری ثُربت کا کریں غُدری طواف

ہو ودیعتِ عُلُود میں عالی مقام
رفتوں پہ تیری ہوں صد ہا سلام

خُلد میں قربت خدیجہؓ کی ملے
فاطمہؓ کا دامنِ شفقت ملے

ساتھ ہوں سب مومنوں کی اُتہات
مصطفیٰؐ کے صدقے ہو تیری نجات

ہے دُعا بارش وہاں آیا کرے
بارشیں رحمت کی برسایا کرے

[تصنیع علامہ اقبالؒ]

”مدینے کا سفر ہے اور میں ہوں“

فرازِ عرش پر ہر دائرِ دربار ہوتا ہے
مدینہ میں رسول اللہؐ کا دیدار ہوتا ہے
اُس رحیم و کریم کی شانِ کریمی کا کیا کہنا کہ آخر وہ دن بھی آگیا کہ دن گئے جاتے تھے جس دن کے لیے
نہجہ کی ے۔ سات اور اپریل کی نو ۹۔ اتوار کا دن تھا۔ بعد از نمازِ فجر دیا رحیب مدینہ منورہ کو روانگی تھی۔

اے زائرِ طیبہ! شپِ ہجران کی سحر ہے
پر برقی تپاں، فُعلہ فُعاں داغِ جگر ہے

اک ٹور ہے پلکوں پہ دکتے ہیں ستارے
دلِ تمام کہ مکہ سے مدینے کا سفر ہے

نمازِ فجر کعبہ مشرفہ کے سامنے ادا کی۔ طواف کیا اور ربائش گاہ پر پہنچا۔ ضروری سامان اُٹھایا اور روضہ انور

پر حاضری کی نیت کی۔ کیوں کہ ہمارے آقا و مولا ﷺ نے فرمایا ہے کہ ”جو آدمی مدینہ منورہ صرف میری زیارت کو آئے۔ اس کے سوا کوئی اور غرض نہ ہو تو مجھ پر حق عائد ہوتا ہے کہ میں قیامت کے دن اُس کی شفاعت کروں۔“
 نہ ہے نصیب، سوئے دیا، حبیب ﷺ جانے والی مقررہ بس میں جا بیٹھے۔ آگے کی سیٹ پر میری والدہ محترمہ کسی خاتون کے ساتھ بیٹھ گئیں۔ میرے سیٹ فیو غلام حسین عرف ”پاکستان“ تھے۔ چوں کہ موصوف کی پیدائش ۱۳۔ اگست ۱۹۲۷ء کو ہوئی تھی۔ اس لیے پاکستان کے نام سے معروف ہو گئے۔ کمزور و نحیف، عاشقِ رسول ﷺ اور عجب اہلی بیت تھے۔ دورانِ سفر ہمیں صحابہ کرام و اہل بیت اطہار رضوان اللہ عنہم کے مناقب و فضائل سنانا تو اس پر رقت طاری ہو جاتی۔

اللہ اللہ! مدینہ پاک کے رُوحِ پُر و سفر میں ایسے جگر سوختہ کی رفاقت غنیمت رہی کہ اس بہانے دل کے جذباتوں کے اظہار کا موقع ملا۔

آ عندلیب! مل کے کریں آہ و زاریاں
 تو ہائے گلِ پُکار میں پُکاروں ہائے دل!

ردا گئی:

اُدھر دیا، حبیب کو گاڑی روانہ ہوئی اور اُدھر رُوح و جان رقص کرنے لگی۔ روحانی جذبے دل سے دماغ کو عود کر آئے اور لفظوں کے پیکر میں ڈھل کر عقیدت کے موتی چھاوڑ کرنے لگے۔

محلر کیف سے قلب و جگر ہے
 کرم پدور مدینہ کا سفر ہے

حرم سے اب مدینہ جا رہے ہیں
 غلاف نور میں لپٹی سحر ہے

بڑی ٹھنڈی ہوائیں آ رہی ہیں
 ترے کوچہ کے آنے کی خبر ہے

مدینہ کی طرف کعبہ سے جانا
بتاتا ہے جدھر تُو ، حق اُدھر ہے

اُدھر گھوڑے زمانہ گردِ کعبہ
مگر ہوتا طوافِ دل اُدھر ہے

خوشا اُورِ موابہ سامنے ہے
میرے آقا ہیں اور کمالِ نظر ہے

حجازِ مقدس سے روانگی سے قبل خیال تھا کہ اس مبارک سفر کے دوران ”شعر و شاعری“ کا سلسلہ منقطع رکھوں گا۔ یہ وقت ذکرِ اذکار میں صرف کروں گا۔ لیکن سرزمینِ محبوب میں قدم رکھتے ہی احساس ہوا کہ شعر نہ کہنے کا اختیار مجھے نہیں۔ شاعری انسان کی ضرورت نہیں بلکہ اوقاتِ مجبوری بن جاتی ہے۔ اگر احساساتِ جذبوں کے سانچوں میں ڈھل کر طلبِ اظہار مانگیں تو شعری زبان ہی اظہار کا حق ادا کر سکتی ہے۔ اور اس اظہار سے ٹھکی ماعنی آتما کو قرار مل سکتا ہے۔

مبلغینِ اسلام کے مبلغِ اعظم حضرت سید علی ہجویری داتا گنج بخشؒ اس مقام پر وارداتِ دل کی کیفیت کیسے دل میں انداز میں بیان کر کے ہمیں محبت کے رموز و اسرار سے آشنا کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔

”اے طالب! میں ہر روز یار کے دیدار کو چاہتا ہوں کبھی کبھی وہ ماہِ خندان نظر آتا ہے۔ زرخِ محبوب دیکھتے ہیں غزل کی آمد ہوتی ہے اور میری جس قدر بھی غزلیں ہیں وہ تمام کی تمام بغیر زورِ طبیعت کے وارد ہوتی ہیں۔ میں عا جز اور پندِ فقیر ہوں۔“ (کشف الاسرار۔ ص ۳۶)

شاعری معراجِ بشریت ہے

شعور کی آنکھ شاعری کی آغوش میں کھلتی ہے۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ جب عہدِ قدیم میں فلسفہ و دانش کے فعلِ ابجد غیر مفتوح تھے تو شاعری کے نقل کلمے ہوئے تھے۔ اور انسانی احساسات و جذباتِ شعری زبان اختیار کر رہے تھے۔ جب ہم باضی کی سمتِ بعید کی طرف نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑوں کے طویل

سلسلے، صحرائوں کی حدود، فراموش و معیتیں، غاروں کی پُر اسرار تہائیوں میں انسانوں کی رفاقت اور دوستی کا حق ان اشعار نے ادا کیا جو جذبات اور طوفانی تخیل میں سفینہ کی طرح ابھرے اور موجوں میں بچھل گئے۔

شاعری کو ایک آئینہ ہے۔ جب انسانی افکار و احساسات کی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی وہ مقام ہوتا ہے جہاں انسان کی فکری اُٹھان اور اس کے انتخاب کی قیمت کا تعین ہوتا ہے؛ اور یہیں اس کی شخصیت کا تعین ہوتا ہے کہ وہ کیا ہے؟ اور معاشرہ کو کیا دے رہا ہے؟ اور کیا اس نے انسان کی منزلِ اولین کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کی یا نہیں۔ اس پر بلاشبہ ”حیوان برتر“ کی غمازی کا سہرا ہے۔

زُلفوں کی شام، زُخار کی سحر، آنکھوں کے میکدے، رفتار کی ٹھل ریزی۔ چال کا جادو، بال کی خوشبو، شاعری کا سنگار مختلف تراکیب ہیں جو شاعری میں شاعر برہنہ ہے۔ لیکن اس نقشہ کشی اور محاکات میں کوئی درس افادیت محض نہیں۔ یہ اپنے جذباتِ نا آسودہ اور تنہا بنے رسیدہ، آرزو بنے گریباں دیدہ کی ایک چیخ ہے جو شاعری بن گئی ہے۔ شاعری درحقیقت وہی ہے جس میں احساسات کی ترجمانی کی گئی ہو۔ جو اخلاقی اقدار کی تشکیل اور انسانیت کی تکمیل کرتی ہو۔ جو انسانیت کی سدرہ نشیں اور عبدیت کو منزلِ ”قابِ توسین“ دکھاتی ہو۔ یہی وہ شاعری ہے جو نوعِ بشر کے لیے پیغمبری ہے اور زندگی میں آگاہی کی تابندگی ہے۔

”جب انسان کے دل میں قوتِ گویائی اور جوشِ مضمون، مجتمع ہوتے ہیں تو طبیعت سے خود بخود کلامِ موزوں پیدا ہوتا ہے۔ حرم شریف سے حرمِ نبوی ﷺ کا سفر ہو۔ گنبدِ حضرا کے سبزہ زار کا مظہرِ روح و جاں کو تازگی بخش رہا ہو؛ تو پھر طبیعت میں جوش اور دل میں قوتِ گویائی کا جذبہ نہیں ابھرے گا تو کب ابھرے گا۔ اور جہاں سخن گستری میں غزل سے بڑھ کر زراعتِ مدینہ کی ترجمانی کوئی صحیفہ شاعری کر سکتی ہے۔

غزل

روشن ہیں پام و در کہ غزل کہہ رہا ہوں میں
تاروں میں آقرا کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

زُلفوں کے بیچ کھول کہ آہ ہے شعر کی
تھامو! ذرا جگر کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

لفظوں میں تیرے حسن کا فوٹو ہے کھینچتا
بیٹھو ذرا ادھر کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

ٹھہرو! غزالی آنکھوں کا کرنا ہے تذکرہ
ترجھی کرو نظر کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

باغوں میں داد بخوم کے دیتی ہیں بلبلیں
سننے ہیں بحر و بر کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

گُزری ہپ فراق ہے آثارِ وصل ہیں
زدیک ہے سحر کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

آنور مجھے حسینوں سے کرنی ہے گفتگو
کردو انھیں خبر کہ غزل کہہ رہا ہوں میں

دل روحانی، عرفانی اور ایمانی جذبوں سے سرشار ”سوائے مدینہ“ رواں دواں تھا۔ مدینے کا کارواں روانہ ہوا۔ خوبصورت بس ”حرم شریف“ کی بلند و بالا دیواروں، پیچ دار کوٹوں پر سے گھومتی ہوئی مدینہ روڈ پر آنکلی؛ اور صاف شفاف چوری چمکی سڑک پر فرالے بھرنے لگی۔ راستے میں ایک جگہ پر ڈرائیور نے گاڑی روک لی اور عازمین مدینہ سے ”پاسپورٹ“ جمع کر کے گاڑی سے اتر گیا۔ ایک گھنٹہ کے بعد آیا اور پھر سوائے مدینہ گاڑی روانہ ہوئی۔ راستے میں سڑک کے کنارے کوئی مکان، بستی، ہوٹل وغیرہ نہیں تھا۔ درخت اور پودے نہ ہونے کے برابر تھے۔ البتہ تاحد نگاہ پتھر ہی پتھر بکھرے پڑے دکھائی دیتے تھے۔ میں تصوراتی دنیا میں کھو گیا۔ تخیل نے عرش کی بلندیوں کو چھو لیا۔ ادراکیوں نہ چھو تاکہ یہ عام پتھر نہ تھے۔ ان پتھروں کو اُس محبوب سے نسبت تھی جس کی خاطر رب عالم نے اس کائنات کو تخلیق فرمایا۔

بھی وہ رشک لعل و گہر پتھر تھے جن پر کائنات کے مولا حلیمہ سعدیہ رضی اللہ عنہا کی بکریاں چرایا کرتے تھے۔ ان بکریوں میں رضائی والدہ نے ایک بکری آپ ﷺ کے نام بھی کر رکھی تھی۔ اس لیے کہ آپ کو بکریوں سے محبت تھی۔ اور فرمایا کرتے ”بکری جنت کا جانور ہے“، تاریخ مکہ بتاتی ہے کہ ایک موقع پر سرکارِ ابد قرآن ﷺ علالت کے باعث کئی روز بکریاں چرانے نہ گئے۔ آپ کا ریوڑ حلیمہ سعدیہ کے بیٹے لے جاتے۔

ایک دن حلیمہ کے بیٹے نے واپسی پر آکر بتایا کہ وہ بکری جو محمد ﷺ کے نام کی تھی شیر اٹھا کر لے گیا ہے۔ آپ یہ سنتے ہی فوراً اٹھے کہ شیر کی یہ جرات کہ میری بکری اٹھا کر لے جائے۔ آپ سوئے کھسا رواندہ ہوئے کہ شیروں سے اصل صورتِ حال دریافت کر سکیں۔ اس انوکھی زوداد کے پیشِ نظر مکہ کے لوگ آپ کے ساتھ ہو گئے کہ جنگلی درندوں سے انسان کا سامنا کیوں کر ممکن ہے؟ شیر حاضرِ خدمت ہوئے اور قدم بوی کرتے ہوئے عرض گزار ہوئے۔ اے حضور ﷺ! ”ہم جو آپ کی بکری لے گئے تھے وہ ہم نے کھائی نہیں۔ ہم اس کو چارہ دیتے ہیں، پانی پلاتے ہیں اور آپ کی طرح گھبائی کرتے ہیں۔ آپ نے فرمایا تو پھر کس کیسے لے گئے تھے؟ جنگل کے بادشاہ نے بتایا کہ جب آپ بکریاں چرانے آتے تو ہم جھاڑیوں سے پھپھپ کر آپ کا دیدار پُر آنور سے مشرف ہوتے۔ کئی دن آپ تشریف نہ لائے تو آپ کی تڑپ نے بے قرار کیا تو ہم نے یہ تدبیر کی کہ آپ کی بکری اٹھالیں۔ تاکہ اس بہانے آپ کا فُرب حاصل ہو جائے۔

اسی بہانے سے دیدارِ یار ہو جائے

اللہ اللہ! یہی وہ پتھر ہیں جن کے قریب سے آپ گزرتے تو پتھر آپ پر زور و دو سلام پڑھتے۔ تاریخِ نبوت بتاتی ہے کہ ایک دفعہ صحابہ کرام آپ کے ہمسفر تھے تو زور و دو سلام کی آواز آئی۔ عرض کیا گیا ”پڑھنے والے تو دکھائی نہیں دیتے“؟ سرکارِ عالم مقامِ ﷺ نے فرمایا یہ پتھر مجھ پر زور و دو سلام پڑھ رہے ہیں۔ عالمِ شباب میں آپ فرمایا کرتے، میں اُس پتھر کو اب بھی جانتا ہوں۔ جب میں حلیمہ سعدیہ رضی اللہ عنہا کی بکریاں چرایا کرتا۔ تو مجھ پر زور و دو سلام پڑھا کرتا۔ اور شعی ازلِ عمر بنِ ہشام (ابو جہل) کی ہند ٹھہیوں میں جن کنکریوں نے آپ کے حکم پر آپ کی برحق رسالت کی گواہی دی اور مکہ شہادت پڑھا تو وہ کنکریاں بھی اس سرزمین سے اٹھائی گئی تھیں۔

تھوڑی سی بنا۔ اور پھیلنے لگی حقیقت کا زور پ دھار لیا۔ طبیعتِ محلی اور جسمہ فیضانِ عقیدت سے موتیوں کی بارش ہونے لگی۔

بارانِ رحمت کے چند ”چھینٹے“ مدینہ کی حسرت رکھنے والوں کے نام بھی کرتا ہوں۔

مدینے کا سفر ہے اور میں ہوں
محمد ﷺ کی نظر ہے اور میں ہوں

غبارِ قلب و جاں دھلنے لگا ہے
فروغِ چشم تر ہے اور میں ہوں

یہ پتھر دیتے ہیں اُن ﷺ کی گواہی
نشانِ رہ گزر ہے اور میں ہوں

نظر میں سبز مُکند کے اُجالے
ستارے ہیں، قمر ہے اور میں ہوں

عِلمِ ہجراں نہ فکرِ وصلِ جاناں
درِ خیر البشر ہے اور میں ہوں

حضورِ میں نمازِ بے خودی ہے
جنوں با خبر ہے اور میں ہوں

کہاں اُتور کہاں باپِ منور؟
کرمِ آچار در ہے اور میں ہوں

ایک بچے سڑک کے کنارے واقع ”لاہوری ہوٹل“ پر ہماری گاڑی رکی۔
لاہوری ہوٹل:

عربی میں ہوٹل کو ”شندق“ اور سرائے کو ”باط“ کہتے ہیں۔ مذکورہ ہوٹل کی پیشانی پر عربی میں لکھا ہوا کوئی سائن بورڈ نہیں تھا۔ بل کہ بہ زبان اُردو ”لاہوری ہوٹل“ لکھا ہوا تھا۔ اس ہوٹل پر کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد پہنچے تھے۔ کھانے کی اشتہار دہندہ پرستی لیکن پہلے نمازِ ظہر ادا کی گئی۔ چھوٹی سی مسجد تھی۔ پانی کا نظام بہتر نہ تھا۔ استنجے (چارہ دم) کے لیے بھی معقول جگہ نہیں تھی۔ پینے پُرانے ٹین کے ڈبے جا بجا پڑے تھے۔ ان میں ہوٹل سے پانی لیا تو آدھا پانی بہہ گیا اور باقی سے بہہ مشکل وضو بنایا۔ پاکستان میں تو پس ماندہ ہسپتالوں میں بھی وضو وغیرہ کا اچھا انتظام ہوتا ہے۔ ”لاہوری ہوٹل“ میں بھی لاہور، پاکستان والے بہتر انتظام کرتے تو جانے کتنا ثواب کماتے۔ ہم خرمہ وہم ثواب۔

کیوں کہ یہاں تو اکثر بیت مدینہ منورہ جانے والوں یا وہی پر مکہ معظمہ آنے والے زائرین و حجاج کرام کی ہوتی ہے۔

نصیب اپنا اپنا قسمت اپنی اپنی

نماز باجماعت ادا کی۔ ہوٹل میں پاکستانی کھانا تیار ہو رہا تھا۔ مرغی کا لذیذ روٹ سالن، پاکستانی پنکٹا اور دیسی خور کی گرم گرم روٹیاں۔ پیٹ کی آگ کو بجھایا۔ مشروب اور چائے بھی نوش کیا اور سوئے منزل روانہ ہوئے۔ مدینہ کتنی دُور ہے؟

یہ انسان کی فطرت ہے کہ جب منزل فاصلوں پر ہو تو انسان اطمینان سے بیٹھا رہتا ہے۔ لیکن جوں جوں منزل قریب آتی جاتی ہے بے تاب بنی بڑھتی جاتی ہے۔ اور جس راہی کی منزل ہی مدینہ ہو اُس کی بے تاب بنی اور روح کی بے قراری کا کون اعزازہ کر سکتا ہے۔

ذوقی جاتی ہیں نبض اور نظر بے ثور ہے
اک مسافر ہے حرم کا جو حُسن سے پھر ہے

چند سائیں اور باقی ہیں ذرا جلدی کرو
قاقلے والو! مدینہ اور کتنی دُور ہے؟

مدینہ شریف میں ورود:

سر شام مدنی آقا ﷺ کے دیس میں وارد ہوئے۔ پاسپورٹ آفس پر گاڑی روک دی گئی۔ ایئر پورٹ کی

طرح پر شکوہ دیدہ زیب عمارت تھی۔ کئیتین پر ہر چیز دستیاب تھی۔ سرکار کے لنگر سے چائے نوش کی۔ وضو کا بہترین انتظام تھا۔ چٹاں چڑھو کیا اور مسجد میں نماز مغرب باجماعت ادا کی۔
رہک کر مدینے کی شام:

۸ ذیقعدہ۔ ۱۲۱۵ھ (۹۔ اپریل ۱۹۹۵ء) اتوار کی اس شام پر صبح کی لاکھ تابانیاں قربان ہو جائیں۔ جب ”دائرہ زم زم“ سے حرم نبویؐ میں پہنچا نماز عشق ادا کی اور شرقی سائڈ سے ”باب جبریل“ کے پہلو میں آیا اور گنبدِ حضرت اکو پہلی بار دیکھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے، دیکھتا چلا گیا۔ ستارے روضۂ اطہر کی ضیا پاشیوں کی تاب نہ لا کر زوہد پوش ہو گئے تھے اور نویں ذیقعدہ کے چاند کی بے نور کرنیں سرچشمہ انور سے ٹور کی خیرات لینے بزرگنہد کے بوسے لے رہی تھیں اور میرے نصیبوں کا کیا کہنا کہ ”نظر میں بزرگنہد کے اُجالے“ سمیٹا ہوا زُوح و جاں کی کائنات کو منور کرتا رہا۔ یہی وہ شام ہے جو میری بے مقصد تاریک زندگی کی ویرانیوں کا اُجالا ہے۔ یہی وہ شام ہے جس کا تصور مجھے لمحہ صبحِ جادواں کی روشنی عطا کرتا ہے۔ یہی وہ شام ہے کہ جب ہر سال مدینہ کے قافلے سوائے حرمِ حرام روانہ ہوتے ہیں تو کالے ناگ کا زُوب دھار کر مجھے ڈستی ہے لیکن اس کے ڈسنے میں بھی اک لذتِ روحانی، سوزشِ وجدانی ہے۔ شامِ غریباں کا یہ ہر میرے لیے تریاق سے بھی بڑھ کر ہے۔

اک آگ سی دل پگھلاتی ہے جب لوگ مدینے جاتے ہیں
اکھوں کی جھڑی لگ جاتی ہے جب لوگ مدینے جاتے ہیں

وہ شام تھی رہک کر اتوار جب ہم بھی ”مدینہ“ پہنچے تھے
وہ شام بہت تریاقتی ہے جب لوگ مدینے جاتے ہیں

مدینہ کے دور و دیوار:

پاسپورٹ آفس میں نماز مغرب کی ادائیگی کے بعد بس نے حرکت کی اور چند گھڑیوں میں مدینہ شریف کے گلی کوچوں میں پہنچا دیا۔ وارداتِ دل ناقابلِ بیان ہے۔

ترجمہ: جب ہم نے اس محبوب شہر کے نشانات دیکھے جسے ہر خواباں نے نشانات کو پہچانے کے لیے ہمارے پاس نہ دل چھوڑے اور نہ ہی عقل۔ تو ہم اپنی سوار یوں سے اتر کر پیدل چلنے لگے اس لیے کہ بلند و بالا، ارفع

واعلیٰ شان سے یہ بات کوسوں دُور ہے کہ اس کے پاس سوار ہو کر جائیں۔ کوچہ دلبرائیں میں پیدل چل کر تو کیا اگر سر کے بل بھی چلا جائے تو حق دلبری ادا نہیں ہو سکتا۔

ترجمہ: اگر میں آپ ﷺ کے حضور فیضِ گلچشم میں پاؤں کے بہ جائے سر آنکھوں سے چل کر آتا تب بھی حق ادا نہ ہوتا۔

سر کے بل چلتا ہوا تیری گلی میں پہنچوں
خاکِ درمنہ پہ لگاؤں تو تیری نعت کہوں

اے میرے آقا و مولا ﷺ! مجھ سے ناکارہ نے آپ کا اور کون سا حق ادا کر دیا ہے جو حقِ حضوری بھی ادا کرتا۔

ترجمہ: جب مدینہ طیبہ میں محبوب کی منزل کے آثار نظر آنے لگے تو آنکھوں نے محبت کی آگ کو اور بھی بھڑکا دیا۔ اور جب اُس کی مٹی کو آنکھوں کا سرمہ بنایا تو تمام بیماریوں سے شفا مل گئی۔ اور اب نہ کسی قسم کا دکھ درد باقی رہا۔ اور نہ ہی تکلیف و قلق۔ قارئینِ کرام یہ صرف شاعرانہ تخیل نہیں سلطانِ مدینہ ﷺ فرمانِ وحی ترجمان بھی یہی ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

تواب ارفنا شفا القرحنا باذن ربنا .

ترجمہ: ہماری زمین کی مٹی کو اللہ تعالیٰ نے ہمارے زخموں کے لیے شفا بخش مرہم بنایا ہے۔

حرمتِ حرمِ نبوی ﷺ:

امامِ مدینہ سیدنا حضرت امام مالکؒ اس متبرک سر زمین کی حرمت اور تقدس کے پیش نظر سوار ہو کر نہیں چلتے تھے۔ آپ فرماتے: مجھے اللہ کریم سے شرم آتی ہے کہ جس خاک پر شاہِ کونین ﷺ کے نقشِ پا ثبت ہوئے ہیں یا میری سواری انھیں پاؤں سے روندے۔ اس لیے پایادہ چل کر روضہٴ انور پر حاضری دیتے۔ (فتح القدیر، ج ۳، ص ۹۴، اعلم العلماء، ص ۲۷۸)

شہرِ خواب میں درود کے آداب:

امام ابنِ الہمام المتوفی ۸۶۱ھ/۱۴۵۷ء فرماتے ہیں۔

جب دیا رحیب ﷺ قریب آجائے تو شہر میں داخل ہونے سے پہلے غسل یا وضو کر لیا جائے۔ غسل کرنا افضل ہے۔ عمدہ کپڑے پہنے جب کہ سننے کپڑے زیب تن کرنا برتر ہے۔ بعض عشاق کا یہ عمل بھی باعثِ صد تحسین

ہے جو مدینہ پاکینہ کے قریب پہنچ کر پایادہ چلتے ہیں۔ ادب اور احترام پر بھی ہر کام مدہ ہے۔ عاجزی و انکساری کے ساتھ ڈرتے ہوئے شہر میں داخل ہوں اور یہ دعا اور زہاں ہو۔ رَبِّ اَذْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِلْقِيْ وَاَخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ صِلْقِيْ وَجْعَلْنِيْ مِنَ الدَّانِكِ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا۔

اے میرے رب! مجھے خوبی کے ساتھ پہنچا دے اور مجھے خوبی کے ساتھ نکال لے۔ اور میرے لیے اپنی طرف سے غلبہ دے جس کے ساتھ نصرت دے۔

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ لِيْ اَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَاَزُقْنِيْ مِنْ زِيَارَةِ رَسُوْلِكَ ﷺ مَا رَزَقْتَ اَوْلِيَائِكَ وَاَهْلِيْ عِلَّا عَيْكَ وَاغْفِرْ لِيْ وَاَرْحَمْنِيْ ...

اے رب کریم! میرے لیے اپنی رحمت کے دروازے کھول دے اور اپنے رسول ﷺ کی زیارت سے نعمتیں عطا فرما جو تو نے اپنے محبوب اور فرماں بردار بندوں کو عطا فرمائیں۔ میری مغفرت فرما اور مجھ پر رحم فرما۔ یہ دعا با صوفیہ خیر و برکت ہے

اے اللہ! تیرے پاک نبی ﷺ کا یہ حرم ہے۔ اس لیے میرے لیے آگ سے بچنے کا ذریعہ بنا دے۔ عذاب سے حفاظت اور حساب کی بُرائی سے بچنے کا سبب بنا دے۔

(فتح القدیر، ج ۲۳ ص ۹۴، اعلم العلماء ص ۲۷۸)

[جاری ہے۔۔۔۔۔]



حاجی صاحبان کے لیے آج کادن زیادہ محنت مشقت اور بہت زیادہ مصروفیات کا ہے۔ ۱۱-۱۲ ذی الحجہ کو ظہر کے بعد تینوں شیطانوں کو زخمی کرنا ہوگا۔ اور ۱۲-۱۳ ذی الحجہ کو تیسرے شیطان کو زخمی کر کے سورج غروب ہونے سے پہلے وہاں سے نکلنا ہوگا ورنہ اگلے دن ۱۳-۱۴ ذی الحجہ کی زخمی بھی کرنی ہوگی۔ مگر دیکھا گیا ہے کہ قریباً ۹۵ فی صد لوگ ۱۲ کو زخمی کر کے واپس مکہ المکرمہ میں آجاتے ہیں۔ یہ احکام بجالانے کے بعد حج مکمل ہو گیا۔ اب آپ بیت اللہ شریف میں اپنے بھتیجا قیام کے پروگرام کے مطابق طواف کریں۔ عمرہ شریف ادا کریں۔ عبادت الہی کریں۔ یہ آپ کی روحانی قوت اور توفیق الہی پر منحصر ہے۔

راقم یہ دو واقعات بہ طور اصلاح تحریر کر رہا ہے۔ الحمد للہ سال ۱۹۸۵ء میں ماہ رمضان شریف سے قبل اللہ کے رحم و فضل اور مرحومہ کریم کی دعا سے ۳-۴ ماہ کے لیے خادم حرم بیت اللہ شریف میں مبعوث ہوا اور وہاں معیار کے خاتمہ پر انھوں نے یہ اجازت دی کہ اگر کوئی خادم یہاں پر خوشی سے ۳-۴ سال کے لیے رہنا چاہتا ہے تو درخواست دے۔ میرے لیے اس سے زیادہ خوش بختی کیا ہو سکتی تھی۔ کہ حرم کعبہ اللہ شریف کی خدمت کے لیے سنہری موقع مل رہا ہے۔ میں نے بھی درخواست دی جو منظور ہوئی۔ اور الحمد للہ ۴-۵ سال تک بیت اللہ شریف میں حاضری مبارک اور خدمت بہ طور خادم کی سعادت حاصل ہو گئی۔

سال ۱۹۸۶ء کے حج مبارک کے ایام قریب تھے کہ ایک حاجی صاحب جو بالکل سیدھا سادہ آدمی تھا۔ مجھ کو حرم شریف میں ملا۔ میں چھٹی کے بعد اپنے سادہ لباس میں تھا تو مجھ سے پوچھا کہ تم حاجی ہو تو میں نے کہا جی ہاں البتہ پاکستانی لباس تو ایسا ہے کہ ہزاروں میں کھڑے ہوں تو نظر آئے گا کہ یہ پاکستانی ہے۔ اُس حاجی صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں حج پر آیا ہوں۔ کافی دن ہو گئے۔

لیکن مجھ کو ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی، میں نے کہا کہ بابا جی بتائیے۔ اُس نے کہا کہ پاکستان میں لوگ مجھ کو کہتے تھے کہ مکہ میں اللہ پاک کا کوشہ ہے لیکن مجھے تو وہ کوشہ نظر نہیں آ رہا۔ یقین کریں کہ ہم ”باب الملک عبدالعزیز“ کے برآمدہ شریف میں کھڑے تھے اور سامنے بیت اللہ شریف نظر آ رہا تھا۔ دن کا وقت تھا۔ میں نے اُس حاجی صاحب کو بتایا

☆ محلہ محبوب خیل، جیسی خیل (میانوالی)

کہ بابا جی یہ سامنے جو کالے رنگ کا غلاف مبارک نظر آ رہا ہے یہی بیت اللہ شریف اللہ کا گھر ہے۔ بھابی میں اللہ کا کوٹھ ہے تو وہ حاجی صاحب بڑا خوش ہوا اور کہا کہ اللہ آپ کا بھلا کرے کہ میری پریشانی ختم کر دی۔

جج کے بعد میری بیت اللہ شریف میں مطاف (طواف والی جگہ) برآمدہ کے ساتھ باب فتح کے قریب زم زم کے پانی مبارک کے کولروں پر ڈیوٹی تھی۔ ان کو صاف کرنا پانی پورا کرنا ہوتا تھا۔ کہ ۲۔ میاں بیوی جو کہ لاہور سے آئے تھے۔ اچھے صحت مند تھے۔ عمر ۵۵ سال کے قریب تھی۔ وہ بزرگ میرے پاس آیا اور کہا کہ ہم میاں بیوی عمرہ پر آئے ہیں۔ ہم نے سات چکر پہاڑ کے تو لگائے ہیں کیا اور بھی کام باقی ہے؟ انھوں نے پہلے صفامروہ کے سات سات ت چکر لگائے۔

حالاں کہ عمرہ شریف کے لیے پہلے بیت اللہ شریف کا طواف کرنا ہوتا ہے پھر صفامروہ کے سات چکر لگانے ہوتے ہیں۔ تو میں نے ان سے کہا کہ محترم آپ نے طریقہ غلط کیا ہے۔ پہلے آپ بیت اللہ شریف کا طواف کریں پھر صفامروہ کی سعی کریں۔ وہ تو رضا مند ہو گیا اس کی بیوی نے کہا کہ ”بس کروے بھائی میں تو تھک گئی ہوں“ اللہ محاف کرے گا۔ وہ دوبہ گئی میں ان کے ساتھ چلا گیا۔ اس کو نیت کرا کے طواف کے سات چکر مکمل کروائے۔ پھر مقام مطہر زم زم پر دعائی، مقام ابراہیم پر ۲۔ رکعت نفل واجب طواف کے مکمل کرائے اور اس کو آب زم زم کا پانی پلایا جو کہ اللہ کے گھر کا طواف مکمل ہونے پر پینا ہوتا ہے پھر دعائے مانگتی ہوتی ہے۔ میں نے ایک دوسرے ساتھی کی ڈیوٹی لگائی جو کہ صفامروہ میں ڈیوٹی دے رہا تھا۔ کہ میں نے اس حاجی صاحب کو سات چکر صفامروہ کے مکمل کرائیں تو اس نے اُس کے سات چکر پورے کرائے یوں عمرہ شریف مکمل ہو گیا۔

جب ہم عمرہ شریف کے لیے یا حج کے لیے پاکستان سے آتے ہیں تو ہم کو چاہیے کہ ہم کسی عالم یا اپنے پیر و مرشد سے یہ معلوم کریں کہ یا حضرت! ہم عمرہ شریف پر جا رہے ہیں۔ احرام کس طرح باندھنا ہوگا۔ طواف کس طرح کرنا ہوگا۔ کتنے چکر لگانے ہوتے ہیں اور صفامروہ کی سعی کیا ہوتی ہے؟ کس طرح کرنی ہوتی ہے؟ دعائیں کس طرح مانگیں۔ تمام معلومات ان سے حاصل کریں اور ذہن نشین کریں تاکہ بیت اللہ شریف آکر ہم کو کوئی پریشانی نہ ہو ہر قسم کی عبادت کے متعلق ان سے دریافت کریں۔

اور ایک ہم میں کمی یہ ہے ہم کسی دوسرے سے پوچھنے میں شرم محسوس کرتے ہیں دل میں یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ کیا کہے گا؟ عمرہ شریف پر آیا ہے اور اس کو علم نہیں ہے۔ بل کہ جس بات کا علم نہ ہوا ہے کسی بھی مسلمان بھائی سے پوچھ لیں۔ اس میں تم کو ثواب بھی ملے گا اور ارکان حج ادا ہو گئے۔

الحمد للہ رب العلمین کہ ۱۲۔ ذی الحجہ مبارک آخری رمی کر کے مکہ المکرمہ بیت اللہ شریف میں واپس آگئے۔ اب حج مبارک کے ارکان مکمل ہو گئے۔ جتنا پروگرام کے مطابق قیام تھا وہ مکہ المکرمہ میں قیام مبارک کرنا تھا۔

یہاں کا ایک لمحہ بھی قیام رحمت الہی کی عطا سے میسر ہوتا ہے۔ کیوں کر رب کریم کے مہمان ہوتے ہیں اور میرے لیے اس سے زیادہ خوش نصیبی کیا ہو سکتی تھی کہ اس نورانی مقام کی حاضری مبارک مرشد کریم کی صحبت پاک میں نصیب ہو رہی تھی۔

ایں سعادت پہ زور بازو نیست

یہ اللہ کریم کی عطائے خاص تھی۔ بس یہاں پر ہر وقت عبادت الہی میں لحاظ زندگی مرہد کریم کی صحبت پاک میں گزر رہے تھے۔ روزانہ کئی بار طواف سے بیت اللہ شریف اور دیدار بیت اللہ شریف قلبی عبادت ذکر الہی تلاوت قرآن کریم اور رحمت اللعالمین کی بارگاہ پاک میں درود و سلام پڑھنے میں لحاظ مبارک گزر رہے ہیں۔ الحمد للہ صحیح تعداد تو یاد نہیں ہے۔ کئی عمرہ شریف بھی اللہ تبارک و تعالیٰ نے کرنے کی توفیق عطا فرمائی۔ مرشد کریم کی موجودگی میں مکہ المکرمہ کے مبارک قبرستان ”جنت المعلیٰ“ حاضری مبارک کی سعادت نصیب ہوئی؛ مرہد کریم کے ہم راہ ایک ایک قبر مبارک پر جا کر حاضری دی۔ اور مرہد کریم نے خصوصی دعائیں مانگی تھیں۔ واپسی پر مسجد جن میں جو کہ ”جنت المعلیٰ“ قبرستان کے ساتھ بالکل قریب ہے۔ وہاں حاضری کا شرف حاصل ہوا۔ مرہد کریم نے فرمایا: یہاں رحمت اللعالمین جنات کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ اس لیے اس کو مسجد (جن کے نام سے منسوب کیا گیا) اور آپ نے یہ بھی فرمایا بل کہ خود ”سورۃ جن“ کی تلاوت کی اور ہم کو بھی فرمایا کہ سورۃ جن کی تلاوت کریں۔

واپسی پر مولد النبی ﷺ (جائے پیدائش رسول اکرم ﷺ) کی زیارت کی سعادت حاصل کی۔ کمرہ مبارک جو کہ اب محکمہ اوقاف کا دفتر بنادیا گیا تھا بند تھا۔ باہر سے زیارت کی اور خوب دعائیں مانگی۔ مرہد کریم نے فرمایا کہ غالباً ۱۹۶۸ء یا اس سے قبل جب حج مبارک پر تشریف لاتے تھے تو اُس وقت آپ نے فرمایا کہ اندر جا کر دعائیں مانگتے تھے۔ آپ کی مبارک زبان سے میں نے خود یہ الفاظ سنے۔ آپ نے مجھ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا کہ فیضِ محمد جب اندر گیا تھا اور وہاں پر جا کر درود و سلام پڑھا تو مجھ پر انوار الہی کی بارشیں شروع کئیں۔ جس طرح بارش کے قطرے جم پر گرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے۔ میں نے اسی طرح اُن بابرکت قطروں کو محسوس کیا۔ یہ سب حضور ﷺ کی نظر عنا

بیت تھی۔ یہ قطعہ زمین تو عرش مقام ہے۔

جس سہانی گھڑی چکا طیبہ کا چاند
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

اُس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام
صبح بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

آخری بات عرض کر کے اپنی اس تحریر کو اختتام کی طرف لے جاتا ہوں۔ میرے مرشدِ کریم کی نگاہِ رحمت اور نظرِ شفقت مجھ جیسے سیاہ کار پر ہمیشہ رہی۔ آپ نے مقاماتِ مقدسہ کی حاضری میں دُعاؤں میں مجھے یاد رکھا۔ آپ کی دُعا کے ثمرات جلد ہی ظاہر ہو گئے۔ ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۱ء تک جدہ میں ملازمت کرتا رہا اور جس سال حج بیت اللہ شریف کی سعادت حاصل ہوئی۔ یوں پہلا حج آپ کی صحبت میں ۱۹۷۳ء میں نصیب ہوا اور پھر تسلسل کے ساتھ ۶۔ بار حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔

خدام میں ایک عرصہ گزارنے سے عربی کی شہ بخند ہوئی تو چار سال مزید مجھے حرمِ پاک کے ایک آفس میں کام مل گیا۔ ۱۹۸۵ء سے ۸۸ء تک چار سال مسلسل حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ جنوری ۱۹۸۹ء میں والد صاحب کی بیماری کی وجہ سے اس مقامِ قدس کو خیر باد کہنا پڑا۔ ورنہ زندگی بھر اُسی در کے ہو رہنے کا دل کرتا تھا۔ گیارہ مرتبہ حج کی سعادت کا حصول میرے لیے اللہ اور اُس کے رسول ﷺ کی عطائے خاص تھی اور میرے مرشدِ کریم کی دُعا کا اثر۔ ورنہ من آنم کہ من دائم والا معاملہ تھا۔

یہ اُن کا کرم ہے اُن کا کرم
اُن کے کرم کی بات نہ پوچھو

کتنی ملی خیرات نہ پوچھو
اُن کا کرم بس ان کا کرم ہے

اہل عرب جس بات پر قسم اٹھالیں۔ یعنی ”واللہ عظیم کہہ دیں تو بات حق بہ حق ہوتی ہے۔ واللہ عظیم کہتے ہو
 ۳۷۳ کی حاضری کو ۴۰ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چلا۔ آپ نے مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ کی حا
 ضری کے جو آداب سکھائے وہ آج بھی اذہر ہیں۔ آپ کی ہم راہی میں جو لحاظ گزرے وہی زندگی کا حاصل ہے۔
 کاش زندگی میں ایسے لحاظ بار بار نصیب ہوتے رہیں۔ بل زندگی اگر انھیں کی چوکت کی گدائی پر
 گزرے تو کیا ہی کہنا۔ مرقہ کریم کی کتاب ”نجم الہدیٰ“ جو مدینہ منورہ میں روضہ رسول ﷺ کے سامنے پیش کی گئی
 اور جسے درجہ قبول بھی حاصل ہوا۔ اس ناچیز کو ۵۰ بار اس کتاب کے پڑھنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ اس کتاب
 کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اہل محبت کے لیے نسخہ کیا ہے۔ محبت رسول ﷺ اس کتاب کی عطا ہے۔ اہل
 عقیدت و محبت میں سے جو بھی اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں گے ضرور اس کے ثمرات سے بھی مستفید ہوں گے۔
 سفر نامہ مروج کی یہ مختصر سی زوداد جو قارئین کی نظر کی گئی۔ اپنے پیرومرشد کے ساتھ گزرے اُن پاکیزہ لحاظ
 کی زوداد ہے جو حجاز مقدس کے سفر اور افغانستان، ایران و عراق کی زیارات کا تذکرہ ہے۔ اگرچہ یہ سفری زوداد
 تفصیل کی متقاضی تھی لیکن بوجہ یہ ایک مختصر تذکرہ ہے۔ اللہ رب العزت کی بارگاہِ علم یزل میں دست بہ دُعا ہوں کہ
 اپنے حبیبِ کریم کے وسیلہ جلیلہ سے اسے شرفِ قبولیت عطا ہو۔ آمین



جس طرح برصغیر پاک و ہند میں صوفیائے کرام کی آمد سے اسلام پھیلا، عہد، علاقہ، نژدہ میں بھی اولیائے کرام اور صوفیائے کرام نے اپنی آمد سے، ۱۵۵۲ء کے قریب، اسلام کے چراغ روشن کیے۔ یہ اولیائے کرام اور صوفیائے کرام، جن کے ساتھ عام لوگ بھی شامل تھے، ایک گروہ کی صورت میں (شکر درہ سے کوہاٹ) بہ راستہ طورہ پیر علاقہ نژدہ میں داخل ہوئے۔ انھوں نے اپنا پہلا پڑاؤ طورہ پیر میں ڈالا۔ اسی دوران میں میانوالی سے بری خیل قبیلے کے آباد اجداد، دریائے سندھ کے راستے طورہ پیر میں داخل ہوئے جس کا ذکر نور خان، بی۔ اے، نے اپنی کتاب ”ساغری جنگ، تاریخ کے آئینے میں“ مطبوعہ اکتوبر، ۱۹۸۹ء میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے۔ بری خیل قبیلے میں اپنا مسکن طورہ پیر کو بنایا جب کہ شکر درہ سے آئے ہوئے لوگ طورہ پیر سے تقریباً ۳۰ کلومیٹر کے فاصلے پر چھب کی طرف منتقل ہوئے اور وہاں قیام کیا۔ ان لوگوں میں ایک نامی گرامی ولی، کہ جن کا اصل نام معلوم نہیں ہو سکا مگر حاتم الناس انھیں لشکر بابا کے نام سے جانتے ہیں۔ لشکر بابا کا ابتدائی تعارف ذیل میں دیا جاتا ہے۔

۱۔ لشکر بابا

لشکر بابا ۱۵۸۲ء شکر درہ کے مذکورہ گروہ کے ساتھ سے بہ راستہ طورہ پیر تشریف لائے تھے۔ بچپن ہی سے نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے اور مذہبی رجحان اس قدر ان میں پایا جاتا تھا کہ عہد طفلی ہی سے رمضان المبارک کے پورے روزے رکھتے تھے۔ نیز قرآن پاک کے کئی دور کیا کرتے تھے اور پانچ وقت کی نماز باقاعدگی سے ادا کرتے تھے۔ جب مذکورہ گروہ طورہ پیر میں آباد ہوا تو تو لشکر بابا، چھب کی سمت ۸ کلومیٹر آگے تشریف لائے اور یہاں، کاروبارے دنیا چھوڑ کر، دریائے سندھ کے کنارے ایک پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ کر عبادت الہی میں مشغول و مصروف ہوئے۔ طورہ پیر اسے کچھ لوگ ان کو لینے کے لیے آئے مگر انھوں نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ بعد ازاں طورہ پیر اسے کافی لوگ، ہجرت کر کے آئے۔ انھوں نے بیٹھک کے سامنے والی پہاڑی پر ایک چھوٹا سا گاؤں آباد کیا جو امتدادِ زمانہ کی وجہ سے قریب بے چراغ بنا، مگر آج بھی اُس گاؤں کے نشانات وہاں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ علاقے کی ایک روایت کے مطابق لشکر بابا کے دائیں پاؤں میں تھوڑا سا لنگ پایا جاتا تھا اس وجہ سے

☆ پرنسپل گورنمنٹ انٹر کالج، چھب۔ تحصیل جنڈ (انگل)

لوگ انھیں ”لنگڑا بابا“ کے نام سے بھی پکارا کرتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ”لنگڑا بابا“، لنگر بابا کے نام سے مشہور ہوئے۔ آج بھی اہل علاقہ انھیں ”لنگر بابا“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

بہر حال لنگر بابا نے اسی جگہ (جہاں ان کی بیٹھک تھی) وصال فرمایا اور طورہ پیرا کے کینوں اور شکر درہ سے آئے ہوئے لوگوں نے اُن کا حزار اُسی جگہ پر بنایا۔ لنگر بابا سے کئی کراماتِ مصدقہ و غیر مصدقہ منسوب ہیں۔ اُن کا مزار آج کل ایک کمرے کے اندر مرجعِ خلائق ہے اور لوگ اکثر اُن کے مزار پر فرائض مانگتے ہیں۔

۲۔ پنھان خیل

لنگر بابا سے تقریباً کلومیٹر مشرق کی طرف ایک پہاڑی کی چوٹی پر قبرستان موجود ہے جو ”پنھان خیل“ کے نام سے مشہور ہے۔ علاقے کی روایات کے مطابق، جس میں زیادہ تر شہداء اور اولیائے کرام مدفون ہیں۔ ان شہداء اور اولیائے کرام سے بہت سی مصدقہ و غیر مصدقہ کرامات منسوب ہیں۔ مثلاً شام کو وہاں سے کوئی قافلہ یا شخص آج تک اس لیے نہیں گزرتا کہ پنھان خیل ان کو گزرنے نہیں دیتے یا پنھان خیل کے ارد گرد ایک وسیع و عریض جنگل موجود ہے وہاں سے پنھان خیل کسی کو لکڑیاں کاٹنے نہیں دیتے۔ اس طرح کے بے شمار روایات پنھان خیل سے منسوب ہیں مگر اس قبرستان میں ایک خاص بات جو راقم الحروف نے دیکھی، وہ یہ ہے کہ پنھان خیل قبرستان میں زیادہ تر قبور شمال جنوبی بنائی گئی ہیں جیسا کہ عام قبریں بنائی جاتی ہیں مگر اس قبرستان میں کچھ قبور ایسی بھی ہیں جو شرقاً غرباً بنائی گئی ہیں۔ اس واقعے کا ذکر جب راقم الحروف نے ایک دلی انصر سے کیا تو انھوں نے اس کی بابت کچھ یوں بتایا کہ علاقہ چھب اور اس کی گرد و نواح کی آبادیوں میں ہندو اور سکھ آباد تھے ممکن ہے کہ انھوں نے اسی راستے سے کوہات ہجرت کی ہو اور اپنا مال و متاع پنھان خیل کے قبرستان میں شرقاً غرباً قبور بنا کر دفن دیا ہو؛ تاکہ کبھی اس علاقے میں واپس آئیں تو ان کو یہ قبریں ڈھونڈنے میں آسانی ہو۔ مگر آج تک یہ راز نہیں کھل سکا کہ یہ قبور کن کی ہیں اور شرقاً غرباً کیوں بنائی گئی ہیں۔

۳۔ عزیز خان (فقیر)

عزیز خان فقیر بابا کے حالاتِ زندگی پر دیر گزرجی ہوئی ہے۔ آپ سے اہل علاقہ نے کئی کرامات منسوب کی ہیں۔ آپ کا مزار موضع طورگ میلہ کے سامنے والے ایک بڑے پہاڑ کے اوپر موجود قبرستان میں واقع ہے، آپ کا مزار بھی مرجعِ خلائق ہے۔ البتہ، یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے وہ یہ کہ بعض لوگ ڈھوک عزیز کے حوالے سے کہتے ہیں کہ ڈھوک عزیز (جو موضع چھب کے مشرق میں واقع ہے) انھی (عزیز خان فقیر بابا) کی آباد کردہ ہے مگر

یہ سراسر فطرت بات ہے کیوں کہ ڈھوک عزیز کی بنیاد، طورہ خیل قبیلے کے جد امجد عزیز خان نے رکھی تھی جس کی آل میں خان بہادر شیر جنگ اور محمد سرور خان خٹک جیسی نامور شخصیات شامل ہیں۔

۴۔ مخلص بابا

مخلص بابا کا مزار موضع کجور کے قبرستان میں واقع ہے جس پر ایک گنبد بھی بنایا گیا ہے، علاقے کی روایات کے مطابق مخلص بابا کے جسم پاک سے بچپن میں پھولوں جیسی خوشبو آتی تھی اور وہ ہمیشہ سر کے بالوں میں سرسوں کا تیل لگایا کرتے تھے، کہتے ہیں کہ ان کے سر کے بالوں سے بھی عطریں بہک آتی تھی اس وجہ سے اہل علاقہ انہیں ”مخلص“ کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ ان کا مزار، خصوصاً خارش اور دیگر جلدی بیماریوں کے لیے بہت مشہور ہے۔ اہل علاقہ ان کے مزار پر سرسوں کا تیل بوتلوں میں لے کر جاتے ہیں، اور وہاں موجود چراغوں میں کچھ تیل ڈال کر، باقی تیل بوتلوں میں واپس گھر لے آتے ہیں اور جس شخص کو خارش یا کوئی جلدی بیماری لاحق ہو اس کے بدن پر مذکورہ تیل ملے ہیں اور اس شخص کو اس بیماری سے نجات مل جاتی ہے۔

۵۔ ناٹکا بابا

ناٹکا بابا کا مزار، موضع میاں ڈھکی کے جنوب میں قریباً ۲۔ فرلانگ کے فاصلے پر واقع ہے جس کے گرد ایک چھوٹا سا کمرہ بھی بنایا گیا ہے، آپ ایک طویل القامت شخص تھے۔ آپ بچپن ہی سے سر کے بالوں کو تانپنا شروع کرتے تھے اس لیے سر کے بال اکثر اس حد تک تراشے تھے کہ دور سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔ بسا اوقات تنگے سر دھوپ میں پھرتے رہتے تھے۔ اس وجہ سے بچپن ہی میں آپ ”ناٹکا“ مشہور ہو گئے تھے۔ اہل علاقہ آپ کو اپنے پشتو لہجے میں ”ناٹکا شو“، یعنی ”ناٹکا شو“ بھی کہتے ہیں۔ آپ سے کئی کرامات وابستہ ہیں جن میں سے دو کرامات کا تذکرہ یہاں کیا جاتا ہے:

(الف) کہتے ہیں ایک دفعہ ایک انگریز آفیسر گھوڑے پر سوار شکار کی غرض سے آپ کے مزار کی طرف جا نکلا کسی نے اس کو منع کیا کہ ناٹکا بابا کے مزار کے ارد گرد شکار کھیلنا منع ہے۔ تو انھوں نے بڑی نخوت سے کہا:

What Nanga Baba?

یہ کہہ کر اس انگریز آفیسر نے قریب ایک گز رتے ہوئے خرگوش پر فائر کیا لیکن بندوق کی نال چھٹ گئی اور اس کا ہاتھ سخت زخمی ہوا۔ بعد میں اہل علاقہ اسے ہسپتال لے گئے جب اس کے ہاتھ کا زخم بھر گیا تو وہ ناٹکا بابا کے مزار پر حاضر ہو کر، معافی کا خواست گارہوا۔

(ب) ناٹکا بابا کے مزار کے قریب ایک باغ ہوا کرتا تھا جس میں پھل اور سبزیاں وغیرہ اکٹرا کر ہوا کرتی تھیں جب کوئی اس باغ سے کوئی پھل یا سبزی چوری کرتا تو جب تک اس کی پینائی جاتی رہتی جب تک وہ پھل یا سبزی اس باغ کے مالک کے حوالے نہ کر دیتا۔ یہ بات اتنی مشہور ہو گئی تھی کہ اس باغ سے چوریاں ہوتا بالکل بند ہو گئی تھیں۔

۶۔ شہید بابا

ریلوے اسٹیشن چھب کے شمال میں تقریباً ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر شہید بابا کا مزار واقع ہے جس پر کسی زمانے میں صرف چار دیواری تھی بعد میں آپ کے مزار کے گرد ایک کمر تعمیر کیا گیا۔ اب اس کمرے کو منہدم کر کے، ایک گنبد تعمیر کیا گیا۔ گنبد کے گرد چار دیواری بنائی گئی۔ آپ کے متعلق تمام اہل علاقہ حسن ظن رکھتے ہیں اور مگر یہ عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک، آپ ولی کامل ہیں بعض روایات میں آپ کو تابعی یا تابع تابعی گردانا جاتا ہے۔ جب کہ بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ آپ صحابی رسول ﷺ ہیں۔

آپ کا مزار، موضوع چھب کی تعمیر سے بہت پہلے کا موجود ہے۔ آپ سے بہت سی کرامات منسوب ہیں جن میں سے کچھ رقم الحروف کے مشابہ میں بھی آئی ہیں۔ ایک مصدقہ کرامت کا تذکرہ سنئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء) کا واقعہ ہے کہ تلہ گنگ (جو کہ اس وقت ضلع انک میں تھا اور اب ضلع پکوال میں ہے) کے ایک فوجی جوان کو فیلڈ کورٹ مارشل کا حکم سنایا گیا اور اسے فوجی حالات میں بند کر دیا گیا۔ وہ سخت پریشان تھا، اس پریشانی کے عالم میں اس کو ایک رات خواب میں شہید بابا نے حکم دیا کہ تمہیں کچھ بھی نہیں ہوگا، تم مری ہو جاؤ گے مگر تمہیں ہمارے مزار پر ننگے پاؤں حاضری دینی ہوگی۔ کہتے ہیں کہ جس دن اس فوجی کو گولی مارنے کا وقت ہوا، ہمیں بہترین نشانہ باز تعینات کیے گئے اور اس فوجی کو لوہے کے ایک پول سے پیس گز کے فاصلے پر تیزی کے ذریعے پختی سے باندھ دیا گیا۔ چار سو گولیاں اس کے ارد گرد سے گزرتی رہیں مگر سوائے ایک گولی کے، کہ جو اس کے دائیں بازو کو معمولی سی مس کر کے گزر گئی، اُسے کوئی اور گولی نہیں لگی، یہ معاملہ دیکھنے ہوئے انتظامیہ نے اپنا ارادہ بدلا اور اسے یہ حفاظت اپنے گھر بھیج دیا گیا۔ یہ بقول اس فوجی جوان، کہ اس نے چھب کا علاقہ نہیں دیکھا تھا مگر گھر پہنچنے ہی دوسرے دن وہ چھب ریلوے اسٹیشن پر آیا۔ اس زمانے میں چھب ریلوے اسٹیشن کے مغرب میں مدد خان کا ہوٹل ہوا کرتا تھا اس فوجی نے مدد خان سے شہید بابا کے مزار کی بابت دریافت کیا پھر اس ہوٹل سے سیدہ شہید بابا کے مزار پر حاضری دی۔

مدد خان کا کہنا ہے کہ وہ جوان پابہ ہنہ تھا اور ہاتھ میں دو یا تین کلو گرام بھی ایک پٹلی میں باندھ کر لایا تھا۔ اس

طرح کے کئی واقعات و کرامات آپ سے منسوب ہیں۔

۷۔ خواکند بابا

ڈھوک منصور کے شمال میں خواکند بابا کا مزار ہے۔ اصل نام معلوم نہیں ہو سکا البتہ خواکند بابا کے نام معروف و مشہور ہیں، کم و بیش دو سے تین صدی قبل مدفون بتائے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آپ کے مزار پر جو کتبہ حاجی شائستہ گل (نندرک آباد) نے حال ہی میں لگایا ہے۔ اس پر خواکند بابا کی تاریخ وفات ۷۰۰ھ لکھوائی ہے۔ آپ، جیسے اُکھیاں (جیسے آنکھوں) والی سرکار (جن کا مزار، میاں صاحب جی، تحصیل تلہ گنگ، ضلع چکوال میں واقع ہے) کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ سے بھی کئی کرامات منسوب ہیں۔ جن کے تذکروں کا یہاں محل نہیں۔ البتہ اہل علاقہ میں سے بعض لوگوں نے ہاڑ کی بھٹی ہوئی دو پہروں یا سخت جاڑے کے اوقات میں خصوصاً نیم شب کو، آپ کے مزار کے پاس جنات کے قافلے دیکھے ہیں۔

آپ ایک ولی کامل تھے میاں صاحب جی کی جیسے اُکھیاں والی سرکار کو آپ سے بے حد محبت و عقیدت تھی۔ اس لیے وہ اکثر آپ سے ملنے ڈھوک منصور آیا کرتی تھی۔ ایک بار خواکند بابا سے ملاقات کرنے کے بعد شام کو جیسے اُکھیاں والی سرکار واپس میاں صاحب جی جا رہی تھی کہ موجودہ موضع میاں ڈھکی میں انھوں نے مغرب کی نماز ادا کی، ان (جیسے اُکھیاں والی سرکار) کی بیشک آج بھی موضع میاں ڈھکی میں موجود ہے جس کے گرد چار دیواری بنائی گئی ہے۔ نیز، میاں ڈھکی کا نام بھی جیسے اُکھیاں والی سرکار (میاں صاحب جی) ہی کے نام پر رکھا گیا ہے۔

۸۔ ملی املا خان بابا

ملی املا خان بابا کا مزار بھی نہایت قدیم ہے۔ جو ریلوے اسٹیشن جھٹ کے مغرب میں تقریباً ۵ کلومیٹر کے فاصلے پر موضع جی میں واقع ہے۔ آپ کے مزار کے ساتھ آپ کے نبیرہ (سعد اللہ خان) کا مزار بھی ہے۔ مذکورہ دونوں مزارات ایک کمرے کے اندر واقع ہیں۔ ان مزارات کے سرہانے کی طرف کی دیوار میں نصب ایک الماری میں ایک کتبہ پڑا ہوا ہے جس پر ”یا مبین سائیں“ لکھا ہوا ہے۔ آپ سے بھی بہت سی کرامات منسوب ہیں جن میں سے ایک کرامت بھڑوں کے متعلق ہے۔ جن کی تعداد ایک سو تھی۔ روزانہ ایک بھڑ ذبح کی جاتی، اس کے باوجود بھی بھڑوں کی تعداد پوری سو ہی نکلتی تھی۔

المختصر، علاقہ نرڑہ میں مزارات کی تعداد کافی ہے جن میں سے کچھ ایسے مزارات بھی ہیں جو قدر گرام نامی میں غرقاب ہیں۔ ان پر تحقیق ہونا ابھی باقی ہے جن میں سے، چھب گاؤں کے شمال مشرق میں، کالا لہلہ سے تقریباً ۲۔

کلومیٹر کے فاصلے پر ”رحمت بابا“ کا مزار موجود ہے ان سے بھی کئی کرامات منسوب ہیں جب کہ موضع جھمٹ کے شمال میں پہلے پہاڑی سلسلے کے عبور کرنے کے بعد ایک مزار ہے جو ”وَجْعَ الْفَاصِلُ“ جیسی بیماریوں کے لیے مشہور ہے نیز، علاقہ نرڑہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کے مشرق میں، تقریباً ۱۷ کلومیٹر کے فاصلے پر، موضع میرا شریف، (تحصیل پنڈی گھیب) جیسی عظیم خانقاہ موجود ہیں اس کے علاوہ موضع مکھڑ شریف (تحصیل چنڈ) میں دو معتبر خانقاہیں یعنی خانقاہ پیر لعل بادشاہ اور خانقاہ مولانا محمد علی مکھڑی موجود ہیں۔ جہاں پر کئی نامور ہستیوں کے مزارات موجود ہیں مگر فیض صرف وہی پاتے ہیں جن کی قسمت میں فیض کا حصول لکھا ہوتا ہے۔ بہ قول شاعر:

نبی دستانِ قسمت را چہ سود از راہِ کامل
کہ خضر از آبِ حیاں تشنه ی آرد سکندر را

☆☆☆☆

۷۔ تفسیر معراجی [معراج نامہ]

عدد مسلسل: ۴۸۴۱

مصنف: حافظ محمد راز پشاور

موضوع: تفسیر القرآن

زبان: عربی

کاتب: غارو

تاریخ کتابت: غارو

مقام کتابت: غارو

سطور: ۱۷

صفحات: ۱۹۲

تفصیل: لمبائی: ۲۷ س م چوڑائی: ۱۸ س م

حوض: لمبائی: ۲۰ س م چوڑائی: ۱۰ س م

کاغذ: ہکا بادامی - ملائم - چمک دار

خط: نستعلیق

آغاز:

رب یسر بسم الله الرحمن الرحيم وتسم بها لخیر سبحان الذی اسرى بعبدہ لیلا
انما قال سبحان تنزیهاً لذاته من کل مالا یلیق بجلاله من القبايح والنقااص ويقال عجباً من
قدرة الله تعالی وهو قول ابن عباس واصله من البأحة لان السابح یبعد نفسه عن الفرق وانما

اور وہ فی صدر الکلام...

انجام:

قال تعالیٰ وما ارسلناک الا رحمة للعالمین وقال تعالیٰ بالمومنین رؤف الرحیم ولذا امر واغلظ علیهم فلا جرم احتجب موسیٰ من اجل غلظة الجلیة وجاء نبینا محمد صلعم [علیہ السلام] انی امة منسبط الوجه من اجل رحمة الذاتية قال تعالیٰ فیما رحمة من الله لنت لهم الحاماة عشرانه لما رفع یعی علیه السلام الی السماء وفی هناك ونبینا محمد صلی الله علیه وسلم لما اسرى به الی السموات ارسل بعد ذلك الی امة فی الارض مما الحکمة فی ذلك.

ترقیہ: ندارد

کیفیت:

مولانا حافظ محمد راز پشاور یگانہ روزگار تھے۔ آپ نے مختلف موضوعات پر تصنیفات کا عظیم ذخیرہ اپنے ورر میں چھوڑا فقیر معراجی (معراج نامہ) ص ۱۲ اور ص ۱۹۲ جو اس کتاب کا آخری صفحہ ہے ہر دو صفحات پر، دو مہرے ہیں جو اتنی واضح نہیں لیکن جو عبارت پڑھی جاتی ہے۔ اُس میں ”مولوی محمد شاہ“ لکھا ہوا ہے۔ عربی متن پر حاشیہ کا اہتمام بھی کیا گیا ہے۔ موضوع اور ضامن کی مناسبت سے فارسی اشعار بھی حاشیہ پر لکھے گئے۔ صفحات نمبر سُرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ ف ”فصل“ اور ”لیفہ“ کے زیر عنوان موضوعات کو تقسیم کیا گیا ہے اور انھیں سُرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ قرآنی آیات، احادیث اور اقوال کو بھی سُرخ روشنائی سے واضح کیا گیا ہے۔

تجرہ:

مولانا محمد احسن ابن حافظ محمد صدیق ابن محمد اشرف ۱۲۱۲ھ / ۸۱-۱۸۸۷ء میں خوشاب (پنجاب) میں پیدا

ہوئے۔ اکثر علوم والدہ ماجدہ سے حاصل کیے۔

علمی سرمایہ

۱۔ فتح الباری شرح صحیح البخاری [فارسی]

۲۔ حاشیہ قاضی مبارک۔ متعدد مطالع سے قاضی مبارک کے شائع ہو چکا ہے۔

۳۔ حواشی بر ترمذ اخوند یوسف

۴۔ تفسیر سورۃ یوسف [ڈاکٹر حافظ عبدالرحیم صدر شعبہ عربی، بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان نے اس مخطوطہ پر پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا۔ جس پر بہاول پور یونیورسٹی سے انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی گئی۔ سورۃ یوسف کا مخطوطہ اسلامیہ یونیورسٹی پشاور کی لائبریری میں موجود ہے۔ جو ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر موصوف کے پیش نظر یہی مخطوطہ رہا۔]

۵۔ تفسیر سورۃ النبی تا آخر قرآن

۶۔ معراج نامہ (تفسیر معراجی)

۷۔ وفات نامہ

۸۔ شاہ بخارا کے سوالات کے جوابات [یہ مجموعہ اسلامیہ یونیورسٹی، پشاور کی لائبریری میں محفوظ ہے۔]

۱۲۶۳ھ / ۱۸۴۷ء کو پشاور میں وصال ہوا۔ ۶۱ سال عمر پائی۔

۸۔ تفسیر سورۃ اخلاص

عدد مسلسل: ۳۶۲۰

مصنف: ندارد

موضوع: تفسیر

زبان: عربی

کاتب: ندارد

تاریخ کتابت: رجب المرجب ۱۰۸۲ھ

مقام کتابت: ندارد

سطور: ۱۶

صفحات: ۹

تفصیح: لمبائی: ۲۶ سم چوڑائی: ۱۵ سم

حوض: لمبائی: ۲۱ سم چوڑائی: ۱۰ سم

کاغذ: نسخہ۔ گہرا ہادی۔ چمک دار

خط: نسخ

آغاز:

فی بیان تفسیر سورة الاخلاص قال الله تعالى وتبارك قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهي اربع آية وقيل خمس آية مكية او مدنية وخمس عشرة كلمة واربعون حرفاً واختلفوا الى تسميتها بالاخلاص...

انجام:

قال ابن عباس رضى الله عنهما الصمد الذى لا جوف له ولا ياكل ولا يشرب فلو كان مجوفاً لمكان محتاجاً الى شئى الله سبحانه وتعالى لا يحتاج الى شئى بل كل شئى محتاج [ج] الى الله تعالى ويقال الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد معنى الصمد اكثر من ان بعد قوله لم يلد معنى ليس له ولد فيرث ملكه وقوله ولم يولد معنى ليس له والد فيورث عنه وقوله ولم يكن له كفوا احد معنى ليس له... ولا... ولا احد شئ كله...

ترقیمہ: ندارد

کیفیت:

سیاہ روشنائی سے لکھا گیا یہ نسخہ ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ رکاب کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ ترقیمہ نہیں ہے۔ جامع المعجزات اور یہ نسخہ ایک ہی مجموعہ میں جمع ہے۔ تحریر جامع المعجزات اور اس کا کاتب ایک ہی ہے۔

تجرہ:

سورة اخلاص کی مختصر تفسیر ہے۔ اس میں احادیث کے بھی حوالے دیے گئے ہیں۔ ترقیمہ نہ ہونے کی وجہ سے کئی پہلو وضاحت طلب ہیں۔

۹۔ جامع المعجزات

۳۴۲۰

شیخ محمد الواعظ الزہادیؒ

کاتب: عمارو

تاریخ کتابت: رجب المرجب ۱۰۸۲ھ

مقام کتابت: ندارد

سطور: ۱۶

صفحات: ۱۶۴

تقطیع: لمبائی ۳۶سم چوڑائی: ۱۵سم

حوض: لمبائی: ۲۱ سم چوڑائی: ۱۰ سم

کافد: گہرا بادامی۔ چمک دار

خط: نسخ

آغاز

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارسل رسوله محمد صل الله عليه وسلم بالهدى الى كافة المخلوقات من الجن والانس ووضح دينه على سائر الاديان بالادلة الواضحات وبالمعجزة البهات والصلوة والسلام على حبيبه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم صاحب الانوار كاشف الظلمات وعلى اله واصحابه وازواج الطاهرات.

اما بعد يقول جامع هذه الرسالة الشريفة المباركة الشيخ محمد

الواعظ الزهادي (اسم موضع) لما ثبت في كتب المعجرات من التفسير والواضحات ومن شروح الاحاديث الصحيحة ومن كتب السير والمواعظ المعجزة النبي صلى الله عليه وسلم اردت ان اجتمع تلك المعجزات في مكان واحد وان لم يمكن جمع جميع لان معجزات اكثر من ان يحصى ولكن طلبت ما انتشرت وجمعتها في هذا الرسالة الشريفة المباركة وسميتها جامع المعجزة طلبا لرضا الله تعالى وفر خير الاخرة ورجاء شفاعة يوم القيامة.

انجام:

قال النبي عليه السلام يا عكرمة مع هذا الحسن والجمال لو امنت بي كنت من اهل الجنة فهرب عكرمة من.... (ناقص الآخر)

ترقیمہ: عمارو

کیفیت:

سیاہ زد شائی سے لکھی گئی اس تحریر میں ہر معجزہ کے واقعہ کو الگ کرنے کے لیے ”من معجزہ“ کے الفاظ کو سرخ زد شائی سے لکھا گیا ہے۔ رکاب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ناقص الآخر ہے۔

۱۰۔ - تفسیر محمدی [سورۃ کہف، آیت ۷ تا سورۃ فاطر، آیت ۱۳]

عددِ مسلسل: ۳۹۸۹

مصنف: شیخ محمد حسن چشتی

موضوع: تفسیر

زبان: عربی

کاتب: عمارو

تاریخ کتابت: عمارو

مقام کتابت: عمارو

سطور: ۲۷

صفحات: ۱۶۸

تقطیع: لمبائی: ۲۳ ۱/۲ س م چوڑائی: ۱۶ س م

حوض: لمبائی: ۱۷ س م چوڑائی: ۱۱ س م

کاغذ: سفید - طائم

خط: رقعہ

آغاز:

”من الکبر عتیا“ وکانت علی صنف العقد واشاب فکیف وقد اختلا البیان وانما طلب اولاً ثم استبعد حين اسعف لیجاب بما احب به فیزداد المؤمنون ایقاماً ولا فمعقلز کربا اولاً وآخر (کذا) غنی عزلاً سباب عتیا وهو النیس فی المفاصل واللغظام لاجل الکبریا وبلغ من مراتب الکبر ما یتمی عتیا ویری کبر العین؟ لیا ویفتها فیهما وعسیا بمعنی عتیا قال کذا الک قال ربک هو علی هین وقد خلقتک من قبل ولم تک شیئاً (آیت نمبر ۱۸۔ سورۃ کہف) انجام:

وَلْيَتَّخِذُوا مِنْ قُضَيْبِهِمْ وَتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ تَشْكُرُونَ (سورۃ فاطر، آیت نمبر ۱۲) البحران العذب والمالح هَلان للمؤمن؟ الکافر ووصف البحران استطراداً ای ومن کل واحد منهما لحماً یا هو الملك حلیه هو؟ والمرجان مواخر شراق للماء لحرما ای من فضل الله ... المعنی استعیر ... ارضه وملك ... لام التعلیل ولشکروا اوا الفرات ما یکسر العطش مهد الله ملح علی فعل والا جاج المرف ... غیر الا استمرار وهو تفضیل الا جاج علی الکافر الا جاج کالعذب فی ... واللؤلؤ وجوی الفلک والکافر ... لقوله ثم قست قلوبکم الا به یولج الیل فی النهار ویولج ... (سورۃ فاطر، آیت ۱۳)

ترقیم: تدارو

کیفیت:

نسخہ ناقص الطرفین ہے۔ رکاب کا اہتمام کیا گیا ہے لیکن ترقیمہ نہ ہونے کی وجہ سے کاتب و تاریخ کتابت اور مقام کتابت کی وضاحت نہیں ہوتی۔

تبصرہ:

شیخ حسن محمد چشتیؒ ۹۵۶ھ میں احمد آباد، گجرات میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد شیخ حسن محمد چشتیؒ کے مرید و خلیفہ ہیں۔ وصال ۲۹۔ ربیع الاول ۱۰۴۰ھ میں بہ وقت چاشت ہوا۔ حزار مبارک احمد آباد گجرات میں مرحلہ خلافت ہے۔ ”مسجد انصار“ کے ساتھ آپ کے تفصیلی احوال ”سنوات الاقواء“ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ آپ کے خلفا میں شیخ یحیی مدنی شامل ہیں۔

تصانیف میں تفسیر محمدی اور ۴۲۔ رسائل شامل ہیں۔ ڈاکٹر محمد سالم قدوائی اپنی کتاب ”ہمد و ستائی

مفسرین اور عربی تفسیریں“ میں تفسیر محمدی کے دونوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ایک انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے جو مکمل ہے۔ دوسرا نسخہ سرسار لائبریری حیدرآباد [دکن۔ انڈیا] میں محفوظ ہے۔ اس میں فاتحہ تا کہف ہے۔

۱۱۔ تفسیر محمدی [سورۃ الصُّفَّت، آیت ۱۰۲ تا سورۃ النُّحٰی]

عدد مسلسل: ۲۹۹۰

مصنف: شیخ محمد حسن چشتیؒ

کاتب: عمارو

تاریخ کتابت: عمارو

مقام کتابت: عمارو

موضوع: تفسیر

زبان: عربی

سطور: ۲۷

صفحات: ۲۵۶

تقطیع: لپائی: ۱/۲ ۲۳ سم چڑائی: ۱۶ سم

حوض: لپائی: ۱۷ سم چڑائی: ۱۱ سم

کاغذ: سفید۔ طائم

خط: رقعہ

آقا:

قَالَ يَا آدَمُ اتَّخِذْ مَعَكَ أَهْلَكَ إِلَىٰ مَوْضِعٍ مَّا تُلَاقِيهِمْ فَخُذْ مِنْهُم مَّا تَشَاءُ ۚ إِنَّكَ مِنْ الصَّابِرِينَ (سورۃ الصُّفَّت آیت

۱۰۲) کلاما بلغ ان سيعي مع ابيه في اشغاله ومعه لا يتعلق لا قضا... بلوغهما معا حله السعي ولا با السعي لانه... معمول المصبر عليه بل هو... كانه قال بلغ السعي قيل مع من قال مع ابيه

واخص الاب لانه... الناس اى هو على طفولة وكان اذ ذكر ابن ثلث عشرة منه...
انجام:

واما بنعمة ربك فحدث (سورة والضحى) عدد عليه نعمه وانه لم مخلقة منهن
اول..... على ماسلف الم..... من الوجود بمعنى العلم اى الم
يكن..... وذالك..... ابوطالب وعطف الله عليه..... او من.....
فى الطريق...

ترجم: ندارد

كيفية:

نقص الطرفين ہے۔ رکاب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ترقی نہیں ہے۔

۱۲- تفسیر بیضاوی [سورة بقرہ الی ماندہ، آیت ۱۷۵]

عدد مسلسل: ۳۶۳۳

مصنف: عبداللہ بن عرب بن علی معروف بہ قاضی بیضاوی

کاتب: محمد رضا بن نظام الدین محمد سرقدی

تاریخ کتابت: ندارد

مقام کتابت: سرقد

موضوع: تفسیر

زبان: عربی

سطور: ۲۳

صفحات: ۳۲۳

تقطیع: لمبائی: ۲۹ س م چوڑائی: ۱۸ ۱/۲ س م

حوض: لمبائی: ۲۰ ۱/۲ س م چوڑائی: ۱۰ ۱/۲ س م

کاغذ: ہلکا بادامی۔ چمک دار۔ ملائم
خط: رخ و تسطیق

آغاز:

(الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا) مصمدي بالقصر
سورة مصافع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرا. وافهم من تصدى لمعارضته من
فصحاء علمنا وبلغاء قحطان حتى حسبوا نهم سحر السحيرا. ثم بين للناس منازل اليهم
حسب ما عن لهم من مصالحهم ليندبروا آية وليتذكروا ولو الباب...
انجام:

(يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وانزلنا اليكم نور مبينا) عنى بالبرهان
المعجزات والنور القرآن اى جاءكم دلائل العقل و
شواهد ولم يتحقق لكم علم ولا علمه وقل القرآن البرهان الدين اور رسول الله
او القرآن. فاما الدين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم فى رحمة نواب قلوه مازاء ايمانه... و
كيفية:

تسطيق میں لکھا ہوا انتہائی خوشخط نسخہ ہے۔ آیات قرآن کے لیے سرخ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ باقی
عبارت سیاہ روشنائی سے لکھی گئی ہے۔ حاشیہ میں رکوع کی علامت کے لیے ”ع“ سرخ روشنائی سے لکھا گیا
ہے۔ متن کے پارہ ۱۲ لائنوں کا پاڑ ہے۔ جس میں پہلی اور دوسری لائن کے درمیان سنہری رنگ بھرا گیا ہے۔ کہیں
کہیں حاشیہ کا التزام کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ بھی عبدالرحمن نوشہروى (چنڈی گھیب) کے پاس رہا ہے۔ نوشہرہ تحصیل چنڈی
گھیب کا ایک گاؤں ہے۔

تبرہ:

اس کے متعدد نسخے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ یہ تفسیر متعدد با مختلف مطالع سے شائع بھی ہو چکی

ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ احمد خان، ڈاکٹر، مفہوم المخطوطات العربیہ الاسلامیہ فی پاکستان (الجزا الاول) مطبع المعارف الحدیثۃ۔ الرباط ۱۹۹۷ء۔
- ۲۔ محمد عبدالحکیم شرف قادری، علامہ، تذکرہ اکابر اہل سنت، نوری کتب خانہ، لاہور، ۲۰۰۵ء
- ۳۔ نجم الدین سلیمانی، حاجی، مناقب الحجۃ بین، مترجم: مولانا ذوالفقار علی ساقی، معینیہ محمودیہ سلیمانیہ اکیڈمی، تونسہ شریف، جولائی ۲۰۱۸ء



پیغامِ اقبال

علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے
نکس اُس کا مرے آئینہٴ إدراک میں ہے

نہ ستارے میں ہے نئے گردشِ افلاک میں ہے
تیری تقدیر مرے نالہٴ بے باک میں ہے

یا مری آہ میں کوئی شررِ زعمہ نہیں
یا ذرا نَم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے

کیا عجب میری نواہائے سحرگاہی سے
زعمہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے

توڑ ڈالے گی یہی خاک طلسمِ شب و روز
گر چہ ابھی ہوئی تقدیر کے بچپاک میں ہے

☆☆☆☆☆

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

علامہ بدیع الزمان نورس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِلَٰهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ (۱)

﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾ (۲)

اگر تم یہ بات سمجھنا چاہتے ہو کہ دنیا کیا ہے اور اس میں روح انسانی کا کیا کردار ہے، انسان کے لیے دین ایک کتنی قیمتی چیز ہے، اور یہ کہ اگر دین نہ ہوتا تو کس طرح دنیا ایک خوفناک قید خانے میں تبدیل ہو جاتی، اور یہ کہ کھڑا آدمی ایک آخری درجے کی بد نصیب مخلوق ہے، اور یہ کہ جو چیز اس کائنات کے ظلم اور حیرت انگیز جہنم کا حل پیش کرتی ہے اور روح انسانی کو تارکیوں سے نکال کر روشنیوں میں لاتی ہے وہ چیز ہے ”یَا اَللّٰہُ...“ ”اَللّٰہُ“۔۔۔ جی ہاں اگر تم یہ سب کچھ سمجھنا چاہتے ہو تو اس تمثیلی کہانی کو غور سے سنو اور پھر تھوڑی دیر کے لیے اس میں سوچ بچار کرو۔

پہلے زمانے میں دو گئے بھائی اکٹھے یہ رویاحت کے لیے لکھے، وہ برابر چلتے رہے تاں کہ ایک دورا ہے پر پہنچ گئے، وہاں انھیں ایک نیک باوقار قسم کا آدمی کھڑا ہوا، ان دونوں نے اس سے پوچھا: ”یہ دورا ہے، ہمارے لیے ان دونوں میں سے بہتر کون سا رہے گا؟“ اس نے کہا: ”دائیں راستے میں قانون اور نظام کی پابندی ضروری ہے مگر امن و امان اور خوش نصیبی ملے گی، جب کہ بائیں طرف والے راستے میں اگرچہ کسی قسم کے قانون یا نظام کی کوئی پابندی تو نہیں ہے لیکن اس کے نتیجے میں تمہیں ہلاکت اور بد نصیبی ملے گی۔ اب تمہاری مرضی ہے جدھر چاہو چلے جاؤ۔“

یہ بات سننے کے بعد اچھی طبیعت رکھنے والا بھائی ”تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ“ کہتے ہوئے دائیں طرف کوچ کر دیا، اور اس نے بہ طیب خاطر راضی خوشی قانون اور نظام کی پابندی کو قبول کر لیا۔ جبکہ دوسرے گمراہ، بد اخلاق، ناانچار اور غیر ذمہ دار بھائی نے صرف اس خوف سے کہ ادھر مجھے پابندیاں سنبھلی پڑیں گی اور ادھر آزادی ہی آزادی ہے، بائیں طرف والے راستے کو اختیار کیا۔

اس طرح یہ شخص گہری وادیوں، بلند و بالا پہاڑوں اور دشوار گزار گھاٹیوں کو عبور کرتا ہوا ایک لقمہ و حشمتناک صحرا میں جا پہنچا۔ اچانک اس نے وہاں ایک خوفناک آواز سنی، دیکھا تو ایک بھرا ہوا شیر نظر آیا جو اس پر حملہ آور ہوا

چاہتا ہے، وہ خوف و ہراس سے بوکھلا کر تیزی سے ایک طرف کو بھاگ کھڑا ہوا، اچانک اس کے سامنے ایک ویران کنواں آگیا جو ساٹھ (60) گز گہرا تھا، اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور جان بچانے کے لیے اس میں چھلانگ لگا دی، نیچے گرتے ہوئے اس کے ہاتھ ایک درخت سے ٹکرا گئے، اس نے جلدی سے اسے پکڑ لیا، اس درخت کی دو جڑیں تھیں جو کنویں کی دیوار پر پھیلی ہوئی تھیں اور دونوں کو دو عدد چوہے اپنے تیز دانتوں سے جلدی جلدی کتر رہے تھے، ان میں سے ایک چوہے کا رنگ سفید تھا دوسرے کا کالا، اس نے گھبرا کر اوپر دیکھا تو دیکھا کہ شیر کنویں کی منڈیر پر چوکیہ اڑی طرح اس کے انتظار میں بے تاب کھڑا تھا، اس نے پریشان ہو کر نیچے دیکھا تو اس کے تو گویا اوسان ہی خطا ہو گئے، اس نے دیکھا کہ اس سے صرف تیس (30) میٹر کے فاصلے پر ایک بہت بڑا ۱۱۷ دھاسرا اٹھائے پھٹکا رہا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا ہے، اور اس کا کھلا ہوا منہ اتنا چوڑا تھا جتنا کہ خود کنواں تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے ڈننے والے موذی کیڑے کوڑے بھاگے پھر رہے تھے، اس نے خود درخت کی طرف دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ درخت تو اخیر کا تھا لیکن معمول سے ہٹ کر وہ اخروٹ سے لے کر نارنگ ہر قسم کے پھلوں سے بھرا ہوا تھا۔

یہ آدمی اپنی بد فہمی اور حماقت کی وجہ سے یہ نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ یہ کوئی معمول کا عام واقعہ نہیں تھا۔ اور نہ یہ ممکن تھا کہ ایسی چیزیں بغیر قصد و ارادہ کے اتفاقاً ظہور میں آجائیں! اور وہ یہ چیز بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ان عجیب و غریب واقعات میں بڑے انوکھے قسم کے راز پنہاں ہیں! وہ نادان یہ بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ان تمام چیزوں کے پیچھے ایک ایسی ذات کا ہاتھ ہے جو ان تمام چیزوں کے نظم و ضبط کو قائم رکھ رہی ہے۔ اور انہیں ہدایات دے رہی ہے! ابھی اس آدمی کا دل اس المناک صورت حال پر روی رہا تھا، اس کی روح فریاد کر رہی تھی اور اس کی عقل حیران تھی، کہ اچانک اس کے نفس المتارہ نے ان تمام حالات سے بے پروائی دکھاتے ہوئے، دل کی آہ و زاری اور روح کی چیخ و پکار سے کان بند کر کے اور خود فریبی سے مغلوب ہو کر اس درخت سے پھل توڑ توڑ کر کھانے شروع کر دیے، اور ایسی ڈھٹائی کا مظاہرہ کیا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو، حالانکہ ان میں سے کچھ پھل بہت زہریلے اور نقصان دہ تھے۔ اور یوں اس بد بخت کے ساتھ اسی قسم کا معاملہ کیا گیا جس کی حقیقت اس حدیث قدسی میں بتائی گئی ہے:

﴿اَنَا عِنْدَ عَذَابِي﴾ (۱)

مطلب یہ ہے میں اپنے بندے کے ساتھ اسی طرح کا معاملہ کرتا ہوں جس طرح کا وہ میرے بارے میں گمان رکھتا ہے، اس لیے اس کے ساتھ یہ معاملہ کیا گیا، اور آئندہ بھی اس کے ساتھ کچھ اسی طرح کا سلوک ہوگا۔ بلکہ

یہ ضروری ہے کہ اس کے ساتھ اس طرح کا معاملہ کیا جائے۔ یہ گویا اس کی اس منفی سوچ کی سزا ہے کہ وہ جس چیز کو بھی دیکھتا تھا اس کے بارے میں بھی سمجھتا تھا کہ یہ معمول کی بات ہے اور اصل حقیقت یہی ہے، یہ سوچنا ہی نہیں تھا کہ اس کے پیچھے ایک کامل اور مکمل ارادہ کا رفرما ہے۔ اور اس کی اس منفی سوچ کا سرچشمہ اس کی بدگمانی اور گولگا بہر امور کھ پن تھا، اس کی سزا اسے یہ ملی کہ وہ عذاب کی آگ میں اس طرح جل رہا ہے کہ نہ تو سر کر چھٹکا رہا پارہا ہے اور نہ معززانہ زندگی بسر کر سکتا ہے۔

اب ہم اس منحوس کو تھوڑی دیر یہیں عذاب میں غلطان پچھاں چھوڑ کر دیکھتے ہیں کہ دوسرے بھائی کے ساتھ کیا ہوتی۔

یہ خوش نصیب اور عقل مند آدمی دوسرے بھائی کی طرح کسی تنگی اور مشقت کا سامنا کئے بغیر سفر کرتا رہا؛ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اس کا چونکہ اپنا اخلاق بہت خوبصورت تھا اس لئے اس کی نگاہ صرف خوبصورت چیز پر جا کر کھتی تھی اور اُس کے سمجھ خیال کی لگام جس چیز کی طرف بھی مڑتی تھی وہ چیز اسے سراپا جمال اور عمدہ ترین لگتی تھی، اس لیے وہ ہر چیز کے ساتھ مانوس ہو جاتا اور اپنے بھائی کی طرح کسی بھی صعوبت اور مشقت سے دوچار نہ ہوا؛ وجہ اس کی سادہ سی ہے، اور وہ یہ کہ وہ نظام کے بارے میں علم رکھتا تھا اور ہر قدم قانون اور دوستی کے دائرے میں اٹھاتا تھا، اس لیے اس کی ہر مہم آسان ہوتی چلی جاتی تھی اور وہ سلامتی اور امن و استقرار کے سائے میں آزادی کے ساتھ محو سفر رہا..... حتیٰ کہ ایسے باغ میں پہنچ گیا جو خوبصورت پھولوں اور پر لطف لذیذ پھلوں سے بھرا ہوا تھا، اور صفائی

سفرائی کے عدم اہتمام کی وجہ سے اس میں مرے ہوئے جانور اور دیگر بدبودار چیزیں اور ادھر بکھری پڑی تھیں۔ یاد رہے کہ اس کا بھائی بھی اس سے پہلے اس جیسے باغ میں داخل ہوا تھا، اس فرق کے ساتھ کہ اس کی نظر صرف مردہ جانوروں اور بدبودار چیزوں میں اٹکی رہی جس کی وجہ سے اس کا جی مٹلانے اور سر چکرانے لگ گیا تھا، اس لیے اس نے اپنا اگلا سفر جاری رکھنے کے لیے وہاں کچھ دیر آرام بھی نہ کیا اور فوراً وہاں سے نکل گیا۔ لیکن اس بھائی کے پیش نظر یہ قاعدہ رہا ”ہمیشہ ہر شے کا خوبصورت پہلو دیکھو“۔ اس لیے اس نے ان مرداروں اور بدبودار چیزوں کی طرف مطلق التفات نہ کیا اور باغ کے پھولوں پھولوں سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور وہاں خوب آرام کر کے اپنے راستے پہ ہولیا۔

وہ بھی اپنے بھائی کی طرح ایک لائق و دق صحرا اور وسیع و عریض جنگل میں داخل ہوا، اور اس نے بھی وہاں اچانک ایک شیر کی دھڑکنی، جو اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا، جس سے اس پر خوف طاری ہو گیا تھا، لیکن اس کا یہ خوف اس

طرح کا نہیں تھا جو اس کے بھائی پر طاری ہوا تھا، وہ چونکہ حسن ظن اور خوبصورت فکر کا مالک تھا، اس لیے اس نے اپنے دل میں یہ سوچتے ہوئے کہا: اس چٹیل صحران کوئی حاکم ضرور ہے اور یہ شیر اس کا ایک وفادار اور ذمہ دار خادم ہے۔ اس سوچ سے اسے کافی حد تک اطمینان حاصل ہوا، تاہم وہ وہاں سے بھاگ ضرور پڑا، اور بھاگتا ہاتھی کہ ایک ویران خشک کنویں تک جا پہنچا جس کی گہرائی ساٹھ (60) گز تھی، اس نے جھٹ اس میں چلا گیا، لگا ہی، کنویں کے نصف راستے میں پہنچا تو اس کا ہاتھ ایک درخت کے ساتھ جا لکڑیا، اس نے اُسے مضبوطی سے پکڑ لیا، اور اس طرح وہ کنویں کے اندر مُعلق ہو گیا..... پھر اس نے دیکھا کہ دو چوہے اس درخت کی دو جڑوں کو آہستہ آہستہ کاٹتے چلے جا رہے ہیں۔۔۔ اس نے اوپر دیکھا تو شیر نظر آیا، اور نیچے دیکھا تو مونٹا تازہ اڑدھانہ کھولے ہوئے تھا۔ اس نے خود کو بہت ہی پریشان کن حالت میں پھنسا ہوا پایا، وہ خوفزدہ ہو گیا لیکن اس پر طاری ہونے والا خوف اس خوف سے ہزار گنا کم تھا جو اس کے بھائی پر طاری ہوا تھا؛ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اسے اُس حسن ظن اور اس حسن ظن لکڑی کی دولت سے مالا مال کیا ہوا تھا جس کے ہوتے ہوئے انسان کو ہر چیز کا صرف روشن پہلو نظر آتا ہے، اس بنا پر اس نے سوچا: یہ جتنے بھی عجیب و غریب واقعات ظہور میں آ رہے ہیں، لامحالہ ان سب کا آپس میں گہرا تعلق ہے اور یہ ایک ہی ذخیرہ کی مختلف کڑیاں ہیں، اور یہ سب کے سب اس بات کو ظاہر کر رہے ہیں کہ ان سب کا محرک اصل میں ایک ہی ہے، اس لیے یہ ضروری ہے کہ ان حیران کن واقعات میں کوئی بہت بڑا پوشیدہ راز اور طلسم ہے جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔

جی ہاں! یہ تمام چیزیں ایک نظر سے غائب حکمران کے اوامر کی تابع ہیں، بنا بریں! میں یہاں اکیلا نہیں ہوں بلکہ میں اس نظر نہ آنے والی حکمران ہستی کی نظروں میں ہوں، وہ میرا خیال رکھتی ہے اور اس وقت میرا امتحان لے رہی ہے اور کسی خاص حکمت کے تحت وہ مجھے چلاتی پھراتی اس جگہ تک لے آئی ہے۔ اس کے اس حسن فکر اور خوفگوار خوف نے اس کے اندر ایک عجیب سا شوق ابھار دیا، جس سے اس کے دل میں سوال پیدا ہوا کہ: ”وہ کون ہستی ہے جو مجھے آزمایا رہی ہے اور مجھے اپنی پہچان کروانا چاہ رہی ہے؟“

وہ کون ہستی ہے جو مجھے ایسے راستوں پر چلا رہی ہے جن کی کوئی منزل نہیں ہے؟ پھر تعارف کے اس شوق سے اس طلسم کے خالق کے ساتھ محبت ابھری اور اس محبت سے اس طلسم کو مل کرنے کی رغبت بھڑک اٹھی، اور اس رغبت سے یہ رغبت پیدا ہوئی کہ ایسی وضع قطع اختیار کرنی چاہیے جو اس طلسم کے خالق کی بارگاہ میں بارپا جائے اور وہ حلیہ اپنانا چاہیے جسے وہ چاہتا ہے اور پسند کرتا ہے،

پھر اس کی نظر درخت کی چوٹی پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ یہ درخت تو انجیر کا ہے لیکن ٹہنیوں کے سروں پر ہزار ہا

قسم کے پھل فروٹ لگے ہوئے ہیں، یہاں آکر اس کا خوف دہراں ہاگل، ہی شتم ہو گیا؛ کیونکہ اسے یہ بات قطعی طور پر معلوم ہو گئی کہ انجیر کا یہ درخت دراصل ایک لسٹ اور نمائش گاہ ہے جہاں اس نظر نہ آنے والے حاکم نے اپنے باغات کے تمام نمونے منجرا نہ شکل میں اس پر سجا کر اسے ایک نمونہ کی صورت میں رکھا ہے۔۔۔ اور اس میں دراصل ان پھلوں اور لذیذ کھانوں کی طرف اشارہ ہے جو اس نے اپنے مہمانوں کے لیے تیار کیے ہوئے ہیں۔۔۔

وگرنہ صرف ایک درخت ہزار درختوں کے پھل نہیں دے سکتا ہے! اسے اب ایک ہی راستہ نظر آیا: ”وہ تھا دعا اور گریہ زاری کا راستہ، چنانچہ اس نے اپنی عاجزی اور اکساری کی پوچی خدا کے حضور پیش کی، گویا اسے اس ظلم کدے کی چابی مل گئی، چنانچہ وہ کہنے لگا:

”اے اس علاقے کے اور آفاق کے حاکم! میں تیرے حضور گرگڑاتا ہوں، میں تیرا ادنیٰ خادم ہوں، میرے پیش نظر صرف تیری رضا ہے، میں تیرا طلبگار ہوں اور میں تیری تلاش میں ہوں“۔۔۔

دعا شتم ہوئی تو یک نکتہ کنویں کی دیوار شق ہو گئی اور سامنے ایک دروازہ نمودار ہو گیا جو ایک خوبصورت، پاکیزہ اور قابلِ فخر باغ کی طرف کھلتا تھا بلکہ یوں کہو کہ کراڑھے کا منہ دروازے کی شکل اختیار کر گیا اور شیر اور اژدھا فوراً وقادارِ خادم کی صورت اختیار کر گئے۔۔۔ اور اسے بڑے احترام کے ساتھ باغ کے اندر آنے کی دعوت دینے لگے، حتیٰ کہ شیر ایک فرمانبردار گھوڑے کی صورت میں سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

سوائے میرے نفس کسلند اور اے میرے خیالی دوست! آؤ دونوں بھائیوں کے ظاہری حالات اور اندرونی کیفیات کا جائزہ لیتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ کس طرح ایک نیکی اور خوبصورتی دوسری نیکی اور خوبصورتی کو کھینچ لاتی ہے اور برائی اور بدصورتی دوسری برائی اور بدصورتی کو ختم دیتی ہے!

وہ بد بخت مسافر جس نے بائیں طرف والا راستہ اختیار کیا تھا وہ ہر لمحے اس خطرے سے دوچار ہے کہ اژدھے کے خوفناک منہ کا لقمہ بن جائے گا، اس لیے وہ خوف اور دہشت سے لرزہ بر اندام ہے، جب کہ اس دوسرے نیک بخت مسافر کو ایک خوبصورت، نظر نوازا اور انواع و اقسام کے پھلوں سے لدے ہوئے باغ میں آنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ اُس بد بخت کا دل خوف اور المناک دہشت سے پھٹا پھٹا جاتا ہے، جب کہ یہ نیک بخت رنگ رنگ اور عجیب و غریب چیزیں دیکھتا ہے تو ان سے اسے شیریں شیریں عبرت، پر لذت خوف اور محبت بھری معرفت حاصل ہوتی ہے۔ وہ بد بخت مسکین و دہشت، ناامیدی اور تنہائی کا ناقابلِ برداشت عذاب سہتا ہے، جب کہ یہ نیک بخت پیر محبت اور ناسیت سے لذت یاب ہوتا ہے اور امید و شوق کی دنیا میں آنکھ لیاں کرتا ہے، پھر وہ سیاہ بخت ان جنگلی جانوروں

اور موذی حشرات الارض کے حملوں کے درمیان اپنے آپ کو جیل میں بند قیدی سمجھتا رہا، جبکہ یہ سفید بخت اور خوش نصیب ایک محرز مہمان کی طرح ہر چیز سے متعجب ہوتا رہا، ایسے کیوں نہ ہوتا جبکہ وہ اس ذات کے ہاں مہمان تھا جو بڑی کریم اور مہمان نواز ہے، اس لیے وہ اس کریم ذات کے خادموں کی ٹہل سیوا سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ اُس نصیبوں والے نے درخت کے ان پھلوں کو پیٹ بھر کر کھا لیا جو بظاہر بڑے میٹھے، لذیذ اور فرحت بخش تھے لیکن حقیقی اور معنوی لحاظ سے کڑے اور زہریلے تھے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ پھل تو صرف ایک نمونہ تھے، ان کے بارے میں تو صرف اسی قدر اجازت تھی کہ انہیں چکھا جاسکتا ہے، تاکہ انہیں چکھنے والا اصلی اور حقیقی پھلوں کا طلب گار بن جائے اور حقیقت میں ان کا رسیا ہو جائے۔ ورنہ جانوروں کی طرح بے در پلغ پیٹ بھرنے کی تو اجازت ہی نہیں تھی۔ جبکہ اس نیک بخت اور نصیب دور نے صرف چکھنے پر اکتفا کیا اور انہیں کھانے اور ان سے لطف اندوز ہونے کو انتظار کے خانے میں رکھ کر آئندہ کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر اُس بخنوں مارے نے خود پر تاریک حالات اور سیاہ توہمات طاری کر کے اپنی ذات پر خود ظلم کیا اور اپنی جہنم خود تیار کی، صرف اس بنا پر کہ اس کی بعیرت ان حقائق کو بھانپ نہ سکی اور ان خوبصورت اور تابناک حالات کو دیکھ نہ سکی جو دو پہر کی دھوپ کی طرح پھیلے تھے۔ ایسا آدمی نہ تو کسی ہمدردی کا مستحق ہے اور نہ ہی اسے یہ حق حاصل ہے کہ وہ حرف شکایت زبان پر لائے۔

ایسے آدمی کی مثال اس آدمی کی طرح ہے جو اپنے محبوب دوستوں کے جنگلیے میں، گرمی کے موسم میں ایک خوبصورت اور دل کش پارک میں برپا ویسے کی ایک روح افزا مجلس میں دھوت کے حرے اڑا رہا ہو، اور عدم قناعت کی وجہ سے شراب کے جام پر جام چڑھانا شروع کر دے اور پھر نشے میں دھت ہو کر ڈگمگا جائے اور پیچ دھاڑ بچا دے، اور رونا چلانا شروع کر دے، صرف اس لیے کہ وہ نشے کی بہتات سے خود کو جان لیوا سردی میں برہنہ محسوس کر رہا ہو اور یہ تصور کر رہا ہو کہ وہ دوستوں کی بجائے جنگلی درندوں میں گمراہا ہے۔

ایسا آدمی یقیناً کسی شفقت اور ہمدردی کا مستحق نہیں ہو سکتا ہے؛ کیونکہ وہ اپنے دوستوں کو وحشی اور خوفناک درندے سمجھ کر ان کی توہین کر رہا ہے اور اس طرح اپنی ذات پر خود ظلم کر رہا ہے۔۔۔ یہ نخوس بھی یقیناً سو فیصد ایسے ہی ہے۔ لیکن وہ سعادت مند حقیقت کا ادراک رکھتا ہے۔ اور حقیقت فی نفسہ بہت خوبصورت ہے۔ یہ بھائی جہاں حقیقت کے حسن کا ادراک رکھتا ہے وہاں صاحب حقیقت کی کمال شان کا احترام اور اس کی توقیر بھی کرتا ہے۔ اس لیے اس کی رحمت کا مستحق بھی ہے۔

اس لیے یہ ضروری ہے کہ!

مَا أَصَابَكُمْ مِنْ حَسَنَةٍ فَعِنِ اللَّهُ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ سَيِّئَةٍ فَعِنِ نَفْسِكَ (۱)

میں پائے جانے والے اسرار سے آگاہی حاصل کرو۔

ان دونوں بھائیوں کے کرداروں کے درمیان جتنے فرق پائے جاتے ہیں اگر آپ ان سب کا موازنہ کریں گے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ: پہلے کے لیے نفسِ امّارہ نے ایک معنوی جہنم تیار کر دیا جبکہ دوسرا اپنی حسنِ نیت، حسنِ ظن، حسنِ خلعت، اور حسنِ فکر کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کے بے پایاں احسان، اس کے فیضِ عام اور سعادتِ مندی کا مظہر بن گیا۔

اے میری جان اور اے میرے اس کہانی کو سننے والے دوست!

اگر تم اس شخصِ بھائی کی طرح نہیں بلکہ اس سعادت مند بھائی کی طرح بننا چاہتے ہو تو پھر قرآن کریم سنو، اس کے فرمان کے مطابق عمل جاؤ، اسے مضبوطی سے پکڑ لو اور اس کے احکام پر عمل پیرا ہو جاؤ۔ اور اگر تم نے ان حقائق کو ذہن نشین کر لیا ہے جو اس تمثیلی کہانی میں بیان کئے گئے ہیں تو پھر ان کی روشنی میں تم دین، دنیا، انسان اور ایمان، ان سب کی حقیقتوں کا ادراک کر سکتے ہو۔ میں تمہارے سامنے چند بنیادیں رکھ دیتا ہوں تم ان سے دقیق اور گہرے نکتے خود نکال سکتے ہو۔

دو بھائیوں سے مراد ایک تو مومن کی روح اور نیک آدمی کا دل ہے، اور دوسرے سے مراد کافرو فاسق کی

روح اور اس کا دل ہے۔ ان دو راستوں میں سے دائیں طرف کے راستے سے مراد قرآن اور ایمان کا راستہ ہے، اور بائیں طرف والے راستے سے مراد کفر اور نافرمانی کا راستہ ہے۔ جہاں تک اس باغِ کا قلع ہے جو راستے میں پڑتا ہے تو اس سے مراد انسانی معاشرے اور انسانی تہذیب و تمدن کی موجودہ معاشرتی زندگی ہے۔ اس لیے اٹھند وہ ہے جو یہاں اس مندرجہ ذیل قاعدے پر عمل کرتا رہے۔

”تُخَذُ مَا صَفَا وَذَعُ مَا كُنْهُ“، یعنی صاف، اچھی اور خوشگوار چیزیں اختیار کر لو اور گدلی، بری اور ناگوار

چیزوں کو چھوڑ دو۔

اس طرح وہ دل کی سلامتی اور روح کے اطمینان کے ساتھ اپنا سفر جاری رکھ سکتا ہے۔

اور جہاں تک تعلق ہے اس صحرا کا تو اس سے مراد یہ دنیا اور یہ زمین ہے۔ اور وہ جو شیر ہے، وہ اجل یا موت ہے۔ اس کنویں سے مراد انسان کا جسم اور زندگی کا زمانہ ہے۔ اور اس کنویں کی ساٹھ (60) گز گہرائی جو ہے اس

سے مراد نوع انسانی کی عمومی عمر ہے جو کہ عام طور پر ساٹھ سال ہوتی ہے۔ کنوئیں میں جو درخت ہے اس سے مراد عمر کی مدت اور مادہ حیات یعنی زندگی کا دورانیہ ہے۔ وہ کالے اور سفید چانور جو ہیں ان سے مراد رات اور دن ہیں۔

اژدہا قبر کی نمائندگی کرتا ہے جس کا منہ برزخ کے راستے اور آخرت کے بالا خانے کی طرف کھلا ہوا ہے۔

لیکن یہ منہ مومن کے لیے وہ دروازہ ہے جو قید خانے سے خوبصورت باغ کی طرف کھلنے والا ہے۔ وہ موزی اور ہر پیلے حشرات الارض جو ہیں وہ دنیا کے آلام و مصائب ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ یہ آلام و مصائب ایک مومن کے لیے اسے بیدار رکھنے کے لیے مٹھی مٹھی الہی نصیحتات اور روحانی انتہات، عنایات اور توجہات ہیں۔ اور اس درخت کے جو انواع و اقسام کے پھل ہیں وہ اللہ تعالیٰ کی وہ دنیاوی نعمتیں ہیں جو اس نے اس لیے بنائی ہیں تاکہ یہ آخرت کی نعمتوں کے لیے بطور فہرست کے کام دیں اور ان کی یاد دہانی کرائی رہیں؛ کیونکہ یہ نعمتیں اخروی نعمتوں کے ساتھ مشابہت رکھتی ہیں، اور انھیں اس خالق الحکیم نے مومن کی حیثیت سے پیدا کیا ہے تاکہ اس سے آخرت کے خریداروں کو جنت کے پھلوں کی دعوت ملتی رہے۔ اور یہ جو ایک ہی درخت کو انواع و اقسام کے پھل لگا دیے گئے ہیں تو یہ صمدانیت کی علامت، الہی ربوبیت کی مہر اور سلطنت الوہیت کے شانی فرمان کا ٹھپا اور طغرائے امتیاز ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ ”ہر چیز ایک ہی چیز سے بنائی گئی ہے“، مطلب یہ ہے کہ تمام بیڑ پودے اور ان کے پھل ایک ہی مٹی سے بنائے گئے ہیں۔ تمام حیوانات ایک ہی پانی سے پیدا کیے گئے ہیں۔ اور اسی طرح ”ایک چیز کو ہر چیز سے بنایا گیا ہے“، جیسے ایک جاندار کا گوشت اور اس کی کھال مختلف قسم کے کھانوں سے بنتی ہے۔۔۔۔۔ یہ تمام کارخانہ حیات اُس احد الصمد ذات کی خاص نشانی، اس کی ازلی اورابدی بادشاہت کی وہ خصوصی مہر اور طغرائے امتیاز ہے جس کی تقلید کبھی ممکن ہی نہیں۔

جی ہاں! بے شک ایک چیز کا ہر چیز سے پیدا کرنا، اور ہر چیز کا ایک چیز سے پیدا کرنا، ایک ایسی خصوصیت ہے جو صرف ہر چیز کو پیدا کرنے والی ذات ہی کے لائق ہے۔ اور ایک ایسی خصوصی علامت ہے جو صرف اسی ذات کے ساتھ خاص ہے جو عملی کتبہ شہیہ قدیم ہے۔ رہی بات اس ظلم کی، تو وہ کائنات کی حکمت کا ایک ایسا راز ہے جو ایمان کے راز سے کھلتا ہے۔

اور چاہیے: ﴿يَا اِلَهَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ اور ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾۔

اور جہاں تک تعلق ہے اژدہے کے منہ کے باغ کے دروازے میں تبدیل ہو جانے کا تو یہ اس چیز کی طرف

اشارہ ہے کہ قبر وحشت، خود فراموشی، عدم توجہی، تنگی اور ٹھٹھن والا قید خانہ ہے، گویا کہ وہ اہل ضلالت و طغیان کے لیے واقعتاً اڑدے کا پیٹ ہے، لیکن جہاں تک اہل ایمان اور اہل قرآن کا تعلق ہے۔۔۔ تو ان کے لیے وہ دنیا کے قید خانے سے باغ بہشت کی طرف، اس دارالامتحان سے جنت کے باغیچوں کی طرف اور زندگی کی رحمت سے رحمان کی رحمت کی طرف چھٹ کھلا ہوا دروازہ ہے۔

باقی رہا اس خوشخوار شیر کا ایک سدھائے ہوئے تابع فرماں گھوڑے اور نمونس و ٹمکسار خادم کی صورت اختیار کر جانا، تو اس میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ: موت اہل ضلالت کے لیے تمام مآلوفات و محبوبات سے ایک المناک دائمی فراق، اور دنیا کی جھوٹی جنت سے نکل کر قبر کی انفرادی جیل میں منتقل ہونے اور تنہائیوں کے جنگل میں بھٹکنے کا نام ہے۔

جب کہ یہی موت اہل ہدایت و اہل قرآن کے لیے ایک دوسری دنیا کی طرف کوچ کرنے، پرانے باروں دوستوں سے ملاقات کرنے، وطن حقیقی اور ابدی سعادت کی منازل و مساکن میں بسیرا کرنے، دنیا کے قید خانے سے جنت کے باغات کے لیے کریمانہ بلاوا، خدائے رحمان و رحیم کی مہربانی سے اپنی خدمتوں اور فرمانبرداریوں کا صلہ پانے کا انتظار، آلام و مصائب زیت سے چھٹکارا، زندگی کی ذمہ داریوں سے سبکدوشیوں کا اجازت نامہ اور بندگی کے فرائض و واجبات اور تعلیم و تعلیمات کے امتحانات کے اختتام کا نام ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ:

جو آدمی اس فانی دنیا کو اپنی منزل مقصود بنا لیتا ہے وہ اگرچہ بظاہر نعمتوں کے جلو میں دایم رہتا ہے، لیکن حقیقت میں وہ جہنم میں زندگی گزار رہا ہوتا ہے۔

اور جو اپنی تمام تر توجہ اس باقی رہنے والی زندگی پر مبذول رکھتا ہے اور اس کے حصول کے لیے پوری سنجیدگی اور اخلاص سے مصروف ہو رہتا ہے، وہ دونوں جہانوں میں کامیاب و کامران ہے، دونوں جہان اس کی مٹھی میں ہیں، اگرچہ اس کی دنیاوی زندگی بظاہر کتنی ہی ناکام اور تنگی ترشی سے دوچار نظر آتی ہو۔ یہ ضرور ہے کہ اس کی یہی کڑوی گسلی دنیا غریب اسے میٹھی اور خوشگوار نظر آئے گی؛ کیونکہ وہ اس دنیا کو اپنی جنت کے لیے ایک انتظار گاہ سمجھتا ہے، اس لیے اسے ہر صورت برداشت کرتا ہے اور صبر کا دامن مضبوطی سے پکڑے ہوئے وہ اپنے پروردگار کا شکر ادا کرتا رہتا ہے۔

اے اللہ! ہمیں ان لوگوں میں سے کر دے جو سعادت، سلامتی اور قرآن و ایمان کی دولت سے مالا مال ہیں۔

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بعدد جميع الحروفات
المشكلة في جميع الكلمات المتمثلة يا ذن الرحمان في مرايا تموجات الهواء عند قراءة
كل كلمة من القرآن من كل قارئ من أول النزول إلى آخر الزمان. وارحمنا ووالدينا
وارحم المؤمنين والمؤمنات بعددها برحمتك يا أرحم الراحمين. آمين والحمد لله
رب العالمين.



Quarterly

Qindeel-e-Suleman

18

NIZAMIA DAR-UL-ISHA'AT KHANQAH-E-MO'ALLA
HAZRAT MOLANA MUHAMMAD ALI MAKHADI (R.A).
MAKHAD SHAREEF (ATTOCK)